

Gran

REVISTA
JUVENIL

10 PTS.

AÑO 1 - Nº 4

PULGARCITO

¡DENTRO
SELLOS COMO
ESTOS PARA
CONCURSAR!

CONTAMOS CONTIGO

TU PUEDES GANAR ESTOS PRE-
MIOS ADQUIRIENDO NUESTRAS
REVISTAS, Y UTILIZANDO LOS
SELLOS QUE CONTIENEN

SORTEAMOS CADA MES UN SINGA 1000 GRAN LULO

SORTEAMOS CADA MES UN SINGA 1000 GRAN LULO





MATANDO EL TIEMPO

COMBINANDO LAS INICIALES DE ESTOS DIBUJOS PODRÁS FORMAR EL NOMBRE DE UN FAMOSO PERSONAJE DE LA HISTORIA.



3	24	48	6
1	54	6	1
18	7	30	2

DIVIDE ESTE TABLERO EN DOS PARTES IGUALES, DE FORMA QUE LA SUMA DE LOS NÚMEROS DE CADA UNA DE ELLAS SEA 100.

ENTRE ESTOS DOS DIBUJOS EXISTEN 6 DIFERENCIAS. ¿PODRÁS LOCALIZARLAS?



© AQUÍ TIENES TRES TIPOS DE PALANCAS. ¿CUAL DE ELLAS ES DE PRIMER GÉNERO, CUAL DE SEGUNDO Y CUAL DE TERCERO?



3333551
X 5215

16665750
5657500
20003711
20687159750

5	5	1
9	6	0

© SUSTITUYE LOS SIGNOS EXTRAÑOS POR LAS CIFRAS ADECUADAS, DE FORMA QUE LA MULTIPLICACIÓN RESULTE EXACTA.

© CADA UNA DE ESTAS FIGURAS TIENE SU PAREJA, EXCEPTO DOS DE ELLAS. ¿CUALES SON?

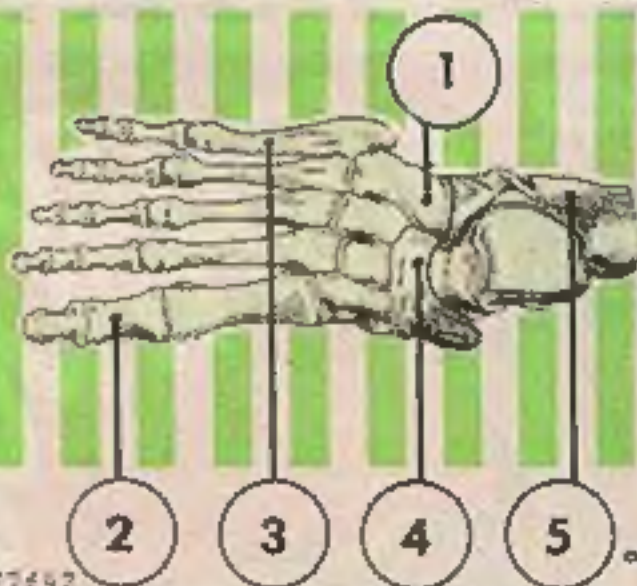


© ¿CÓMO SE LLAMAN ESTOS HUESOS DEL PIE HUMANO?

(H)



¿EN COSA DE HUESOS SOY UN EXPERTO!



CORCEGA CRETA
CHIPRE MALLORCA
CERDEÑA SICILIA

© ¿PUEDES IDENTIFICAR ESTAS SEIS ISLAS? ABAJO TIENES SUS NOMBRES DESORDENADOS.



—Hace diez años—decía un mediocre cantante—aseguré mi voz en cinco millones.
—Pero eso es estupendo—repuso el amigo—. ¿y qué has hecho del dinero?



En un «saloon» del Oeste...
Un veterano buscador de oro entra en el local, apartando de un manotazo las hojas batientes de la puerta, y se dirige a la barra.
—¡Hola, Mac!—dice, saludando a un compañero.
—¡Hola, Joe!—responde el saludado.
—Juguemos al póker.
—Juguemos.
—Pregúntale al vaquero de aquella mesa si sabe jugar.
—No hay nada que hacer.
—¿No?—inquire Joe.
—No, acabo de preguntárselo, y

le dijo:
—¡Hasta la vista, Mac!
—¡Hasta la vista, Joe!
Y el veterano buscador de oro sale del local, apartando de un manotazo las hojas batientes de la puerta.

A la salida de la escuela, dos niños se detienen a contemplar los trabajos de instalación de una línea telefónica subterránea.
—¡Vaya un trabajo enterrar toda esa cantidad de cables!—dice uno.
—Sí—responde el otro—, ¡imagínate lo que va a ser para enterrar después los postes!

A un pensionado alemán llega el nuevo profesor de música.
—Quiero que nuestro conjunto musical actúe en público dentro de quince días—le dice el director al nuevo profesor, una vez éste hubo organizado la orquesta.
—Pero, señor—responde éste—. Me parece prematuro. Los muchachos no están suficientemente preparados.
—Ya me ha oído usted. Haga lo que crea conveniente.
Se fijó la fecha y, llegado el día del concierto, el profesor dio unos golpecitos con la batuta en el atril para llamar la atención de los muchachos.
—El que no esté seguro de su parte—les susurró entre dientes—que haga solamente ademán de tocar.
Luego levantó la batuta y, al marcar el primer compás con gran brío, la orquesta entera respondió con... un magnífico silencio.

Un viajante en ruta llega al único hotel de un pueblo perdido entre las montañas. Al ir a dormir, pide un despertador.
—Mañana debo tomar el primer tren—aclara.
—No se apure—le tranquiliza el dueño, y volviéndose grita—: ¡Pepeee! ¡Trae el despertador!
Y Pepe, diligente, no se hace rogar y se acerca con lo pedido, ante la cara de asombro del viajante, que en lugar de despertador cree ver algo así como una cacerola abollada.
—El despertador, señor. ¿A qué hora lo quiere?
—Pero... ¿suena al menos?—inquire, resignado.
—No se preocupe—ataja el dueño con suficiencia—. Si no suena, no tiene más que agitarlo y verá cómo funciona al momento.



Irritadísimo, cierto caballero entró en el despacho del director de un periódico.
—¡Oiganme! ¡Acabo de leer que en el número de hoy dan ustedes la noticia de mi fallecimiento! ¡Exijo que publiquen una rectificación!
—¿Una rectificación? Sería muy enojoso para nosotros, señor. Mire, le propongo inscribirlo en la lista de nacimientos y, así, puede empezar una nueva vida.



Durante un cóctel, un conocido del célebre «beatle» John Lennon se le acercó con aire un tanto compungido.

—¿Qué te ocurre?
—le preguntó el famoso «beatle».
—Me encuentro en un dilema.

—Cuenta. Los amigos estamos para las dificultades...

—Resulta que he visitado a dos médicos, al doctor Harvey y al doctor Ramsey. El doctor Harvey, eso que vive en Picadilly, me ha aconsejado dejar el coche y caminar durante casi todo el día, y el doctor Ramsey, que vive en Down Street, me ha indicado hacer una cura de aguas en un pueblo de montaña.

—¡Es terrible, muchacho!

—Sí. ¿Qué me aconsejas que haga?

—Pues muy fácil... Dirígete a pie al pueblo donde debes hacer la cura.



HOY HABLAMOS DE...



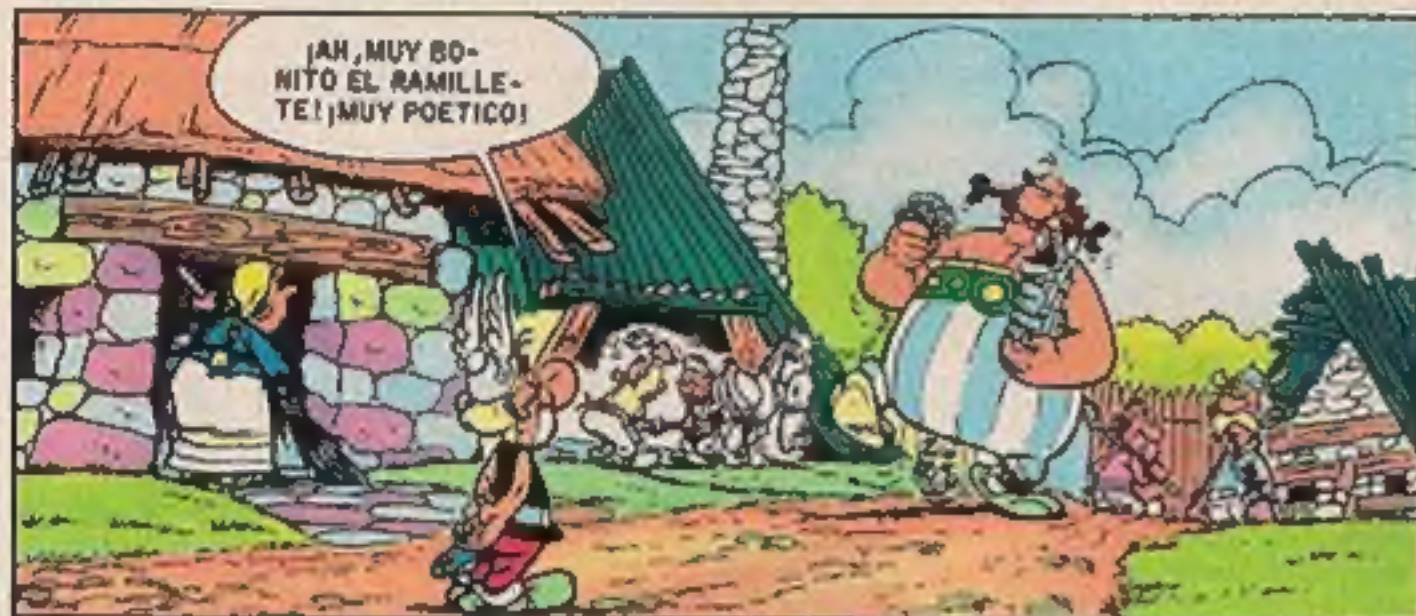
UN SONIDO es idóneo para la música cuando posee tal regularidad en sus vibraciones que se lo puede reconocer individualmente. Sin embargo, los sonidos musicales no son simples, sino compuestos. Los cuerpos que vibran tienden a producir, simultáneamente, una serie de sonidos entre los cuales hay uno que recibe el nombre de nota musical, como el do, y otros sonidos más altos, por la frecuencia de sus vibraciones, que se llaman armónicos.

En todas las partes del mundo ha habido, desde siempre, alguna forma de música, de donde se infiere que existe en el hombre un impulso espontáneo a cantar, bailar y tocar instrumentos, por toscos que éstos sean. Puede discutirse largamente si la propensión a la música parte en el hombre del sentimiento rítmico o de la concepción melódica. Ambas cosas están tan íntimamente entrelazadas, que desconciertan a quienes desean establecer la prioridad de lo uno o lo otro.

Resumiendo, diremos que la música es una de las artes más bellas que el hombre ha manejado y perfeccionado en el transcurso de los siglos. Un arte inaprensible, «rompedor de silencios» y elevador del espíritu.



Astérix



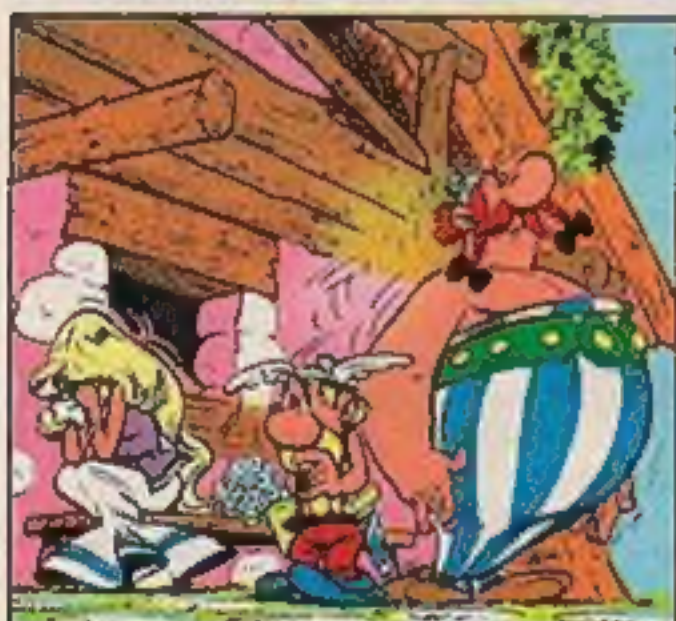
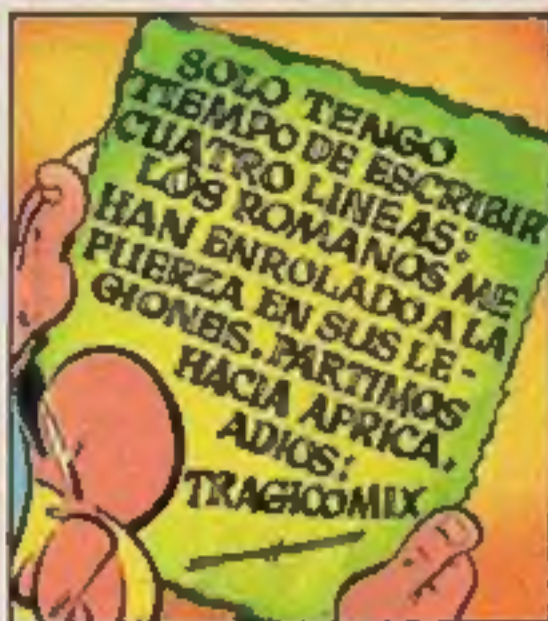
en ASTERIX, LEGIONARIO

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

1969 JOURNAL PILOTE DARGAUD. S. A. PARIS

EPISODIO 49

AL REGRESO DE UNA PARTIDA DE CAZA, ASTERIX Y OBELIX SE CRUZAN CON UNA HERMOSA JOVEN, FALBALA, QUE HA LLEGADO RECIENTEMENTE A LA ALDEA. OBELIX, TRANSTORNADO POR ESTA AGRADABLE APARICION, PIERDE EL APETITO. ASTERIX LE ACONSEJA HACER UN REGALITO A FALBALA PARA DARLE LA BIENVENIDA...



**SALOME:
EUROVISION'69**

Ya sabéis que el próximo 29 de marzo Salomé defenderá la canción española en este Festival monstruo. Por Inglaterra sonará Lulú, y por Bélgica, Luis Neffs. Este Neffs ganó la I Olimpiada de Atenas. Uno de estos días, en Mallorca, se decidirá qué canción española será elegida. Hay auténtica expectación.

ADAMO, EL VARON BARON

Este trabalengua está justificado. Según noticias belgas, el ex rey Humberto de Italia ha nombrado a Salvatore Adamo barón de Comiso, localidad siciliana donde nació el cantante italo-belga. ¡Los cantantes también entran en la nobleza!

**— PUEDES —
ESCRIBIR A...**

JUAN Y JUNIOR (Juan Pardo). General Pardiñas, 114.
Madrid.

MASSIEL, Leganillo, 20. Madrid.

GIANNI MORANDI, Via Tiburtina, Km. 12, Roma (Italia).



AZNAVOUR

BARCLAY SN 20.138

«AU NOM DE LA JEUNESSE» Y «ON A TOUJOURS LE TEMPS»

¡Ahí es nada, un Aznavour auténtico, platónico de fuerza creadora, melódico, tranquilo, que va diciéndolo sus canciones con una maestría sensacional, chicos. Es un maestro de la canción, aunque en España, salvo casos esporádicos, no ha conseguido el éxito que merece. Pero es necesario reconocerlo: tiene clase.



¿CUANDO AGUILE SALIO DE CUBA!

¡A eso se le llama «salir» con buen pie! Luis Aguilé compuso «Cuendo salí de Cuba» en una noche, y hay ya setenta versiones en todo el mundo: en portugués, para Portugal y Brasil, quince versiones en francés, varias en inglés, para Inglaterra y Estados Unidos.

hay versiones en sueco, holandés, alemán, israelí, turco, tailandés y español... Luis Aguilé lleva compuestas doscientas ochenta y seis canciones, de las cuales ha estrenado en España sólo ciento cuarenta. ¡Casi nada!



ENGELBERT
HUMPERDINK

DECCA MO 479

•LES BICYCLETTES DE BEL-SIZE• Y •THREE LITTLE WORDS• (I LOVE YOU).

¡Sensacional! Un Engelbert auténtico, con otra canción de impacto seguro. «Las bicicletas de Belsize» que va a rodar por todo el mundo. «Hump» es un cantante melódico de primera línea. Y ésta es una de sus canciones clave, de las que definen a un intérprete. No os lo perdáis, que vale la pena.



FOUR TOPS

TAMLA MOTOWN m 5043

**•I'M IN A DIFFERENT
WORLD• Y = YESTERDAY'S
DREAMS•**

«Soul» de primera magnitud mezclado con ese sonido que los de la Tamla Motown se han sacado de la manga, y que les da personalidad inconfundible. Cuatro voces sinceras, potentes, con garra, que os harán bailar los pies, aunque no os septezca. Hay que escucharlo con calma para captar sus matices.

Maria Ostiz

**MARIA OSTIZ**

HISPAVOX HH 11-160

CARA 1

•EL ARBOL», «TRES LETRILLAS», «EL CASERIO»,
«CANCION EN LA NOCHE», «YA SE FUE LA PA-
LOMA» y «CANCION RUSA» (FLORES ROTAS).

CARA 10

«ALELUIA DEL SILENCIO», «CANTARGILLOS»,
«HAY QUE VER», «MI AMIGA CATALINA» Y
«CANTO AL SOL».

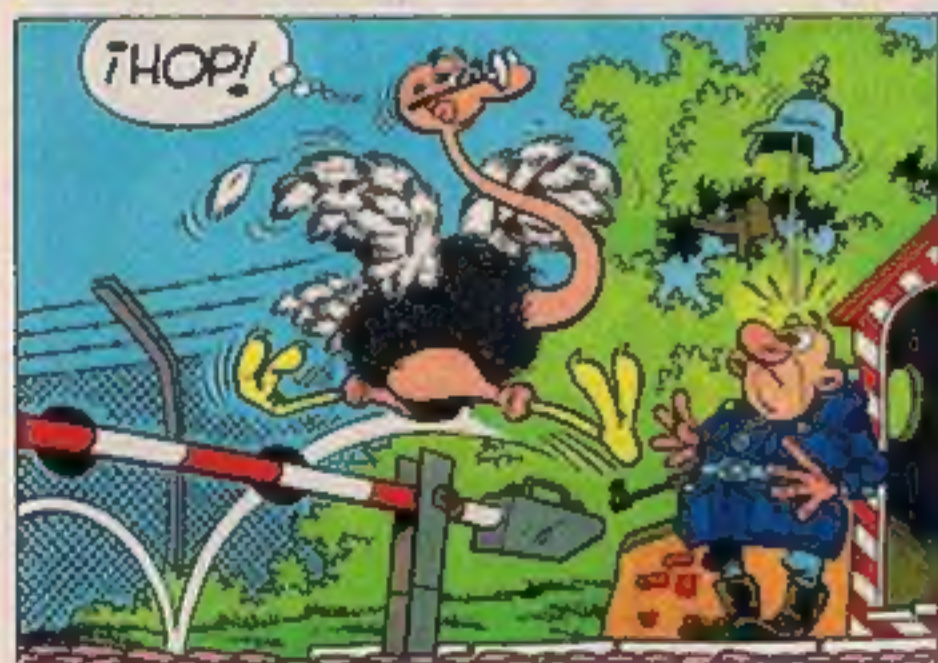
Maria Ostiz pretende traer un estilo distinto a la canción castellana, la gusta cantar al pueblo, a las cosas humanas, pequeñas... Supongo que habréis escuchado alguna de sus canciones por radio o en sus intervenciones por TVE y estaréis conmigo. Ella se compone la letra, la música y la interpreta. No busca la cosa comercial, trata sólo de elevar la canción. Algunas de estas canciones salieron ya en «redondos» sencillos, pero para este «gordo» ha escogido lo mejor de su repertorio. Quizá su estilo queda un poco monótono, pero su esfuerzo es laudable y hay que tenerlo en cuenta. Escuchad con calma «Centercillos», «Mi amiga Catalina» y «Ya se fue la paloma»; son las tres canciones más representativas de su estilo. María Ostiz es de las intérpretes que gusta de decir cosas, busca temas nuevos, en lo posible; es una cantante que hay que tener en cuenta. Escuchadla con calma.

ARMANDO MATIAS GUIU

F-1



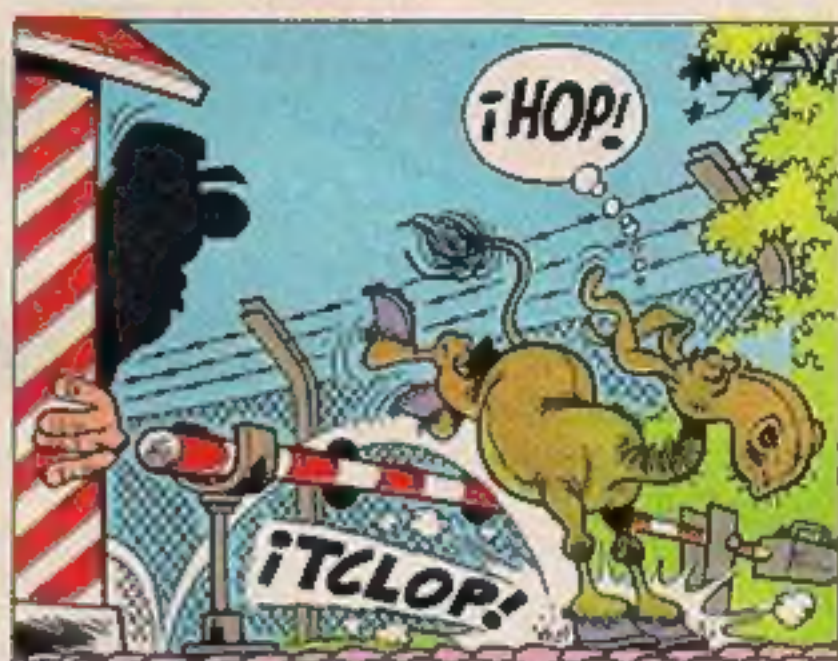
Una illustrazione di un uomo che cammina con un valigione, seguito da un gruppo di persone.



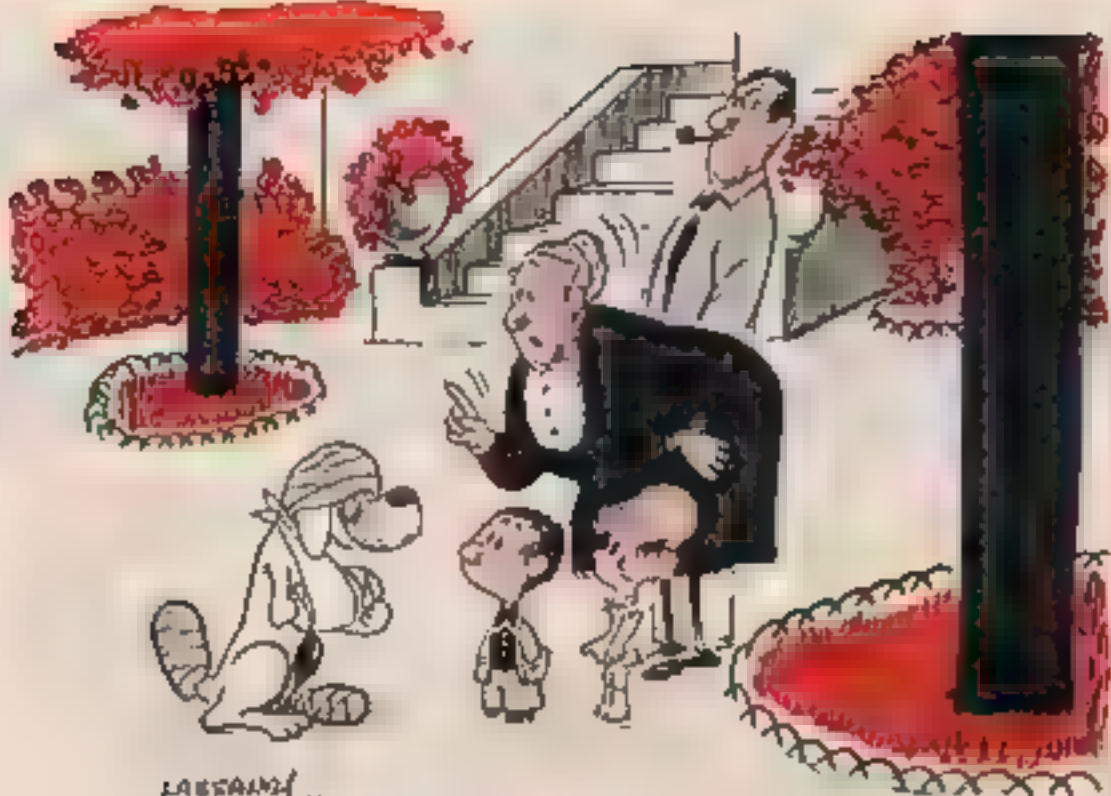
el sulfato atómico

EPISODIO: 4

AGENTES DE TIRANIA SE HAN APODERADO DE CIERTA CANTIDAD DE "SULFATO ATÓMICO" Y MORTADELO Y FILEMÓN SON ENVIADOS A ESTA REPUBLICA, CON EL FIN DE RECUPERARLO. PERO, YA EN LA FRONTERA, TIENEN ALGUNAS DIFICULTADES PARA ENTRAR...

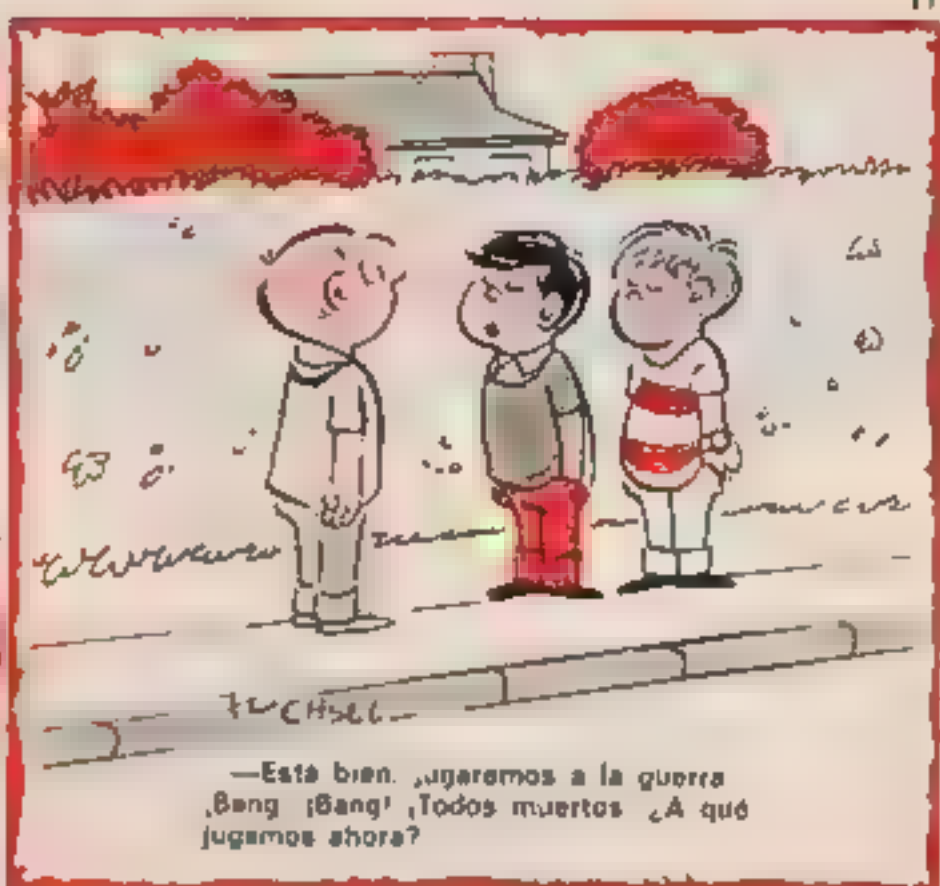




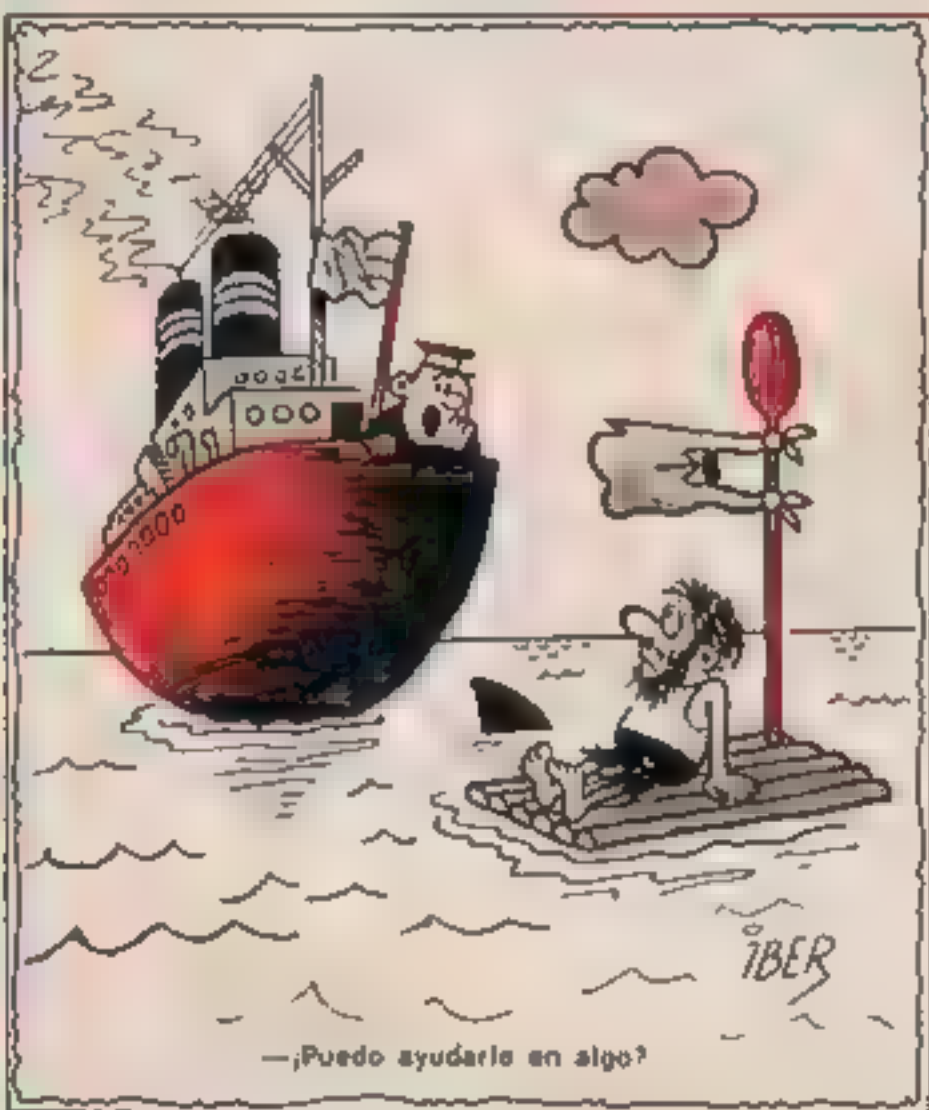


LASSAINT

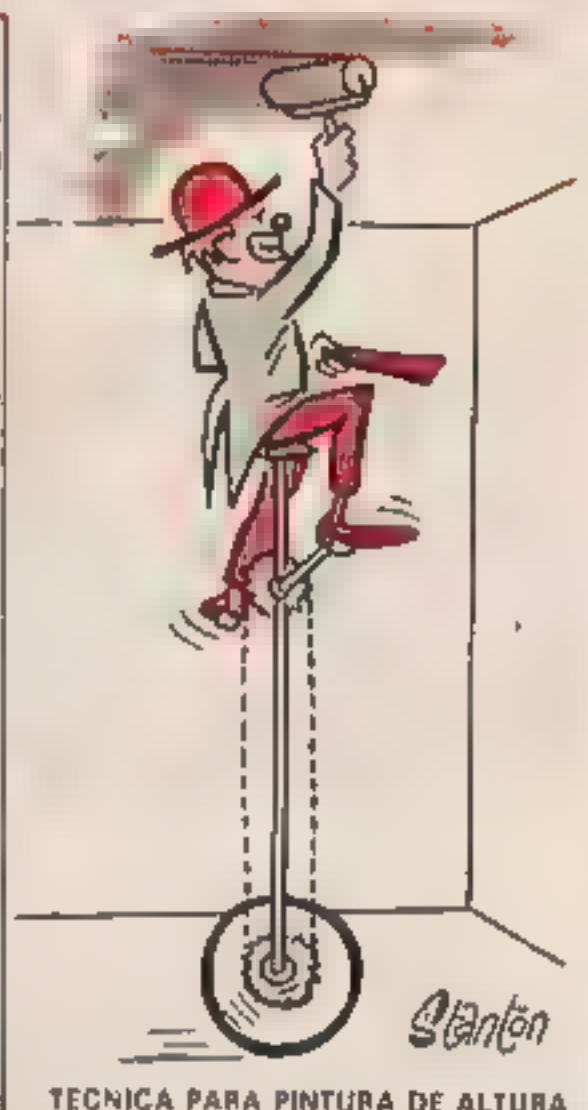
—Ya te dije que antes de atravesar la calle, hay que aguardar a que los coches tengan el rojo



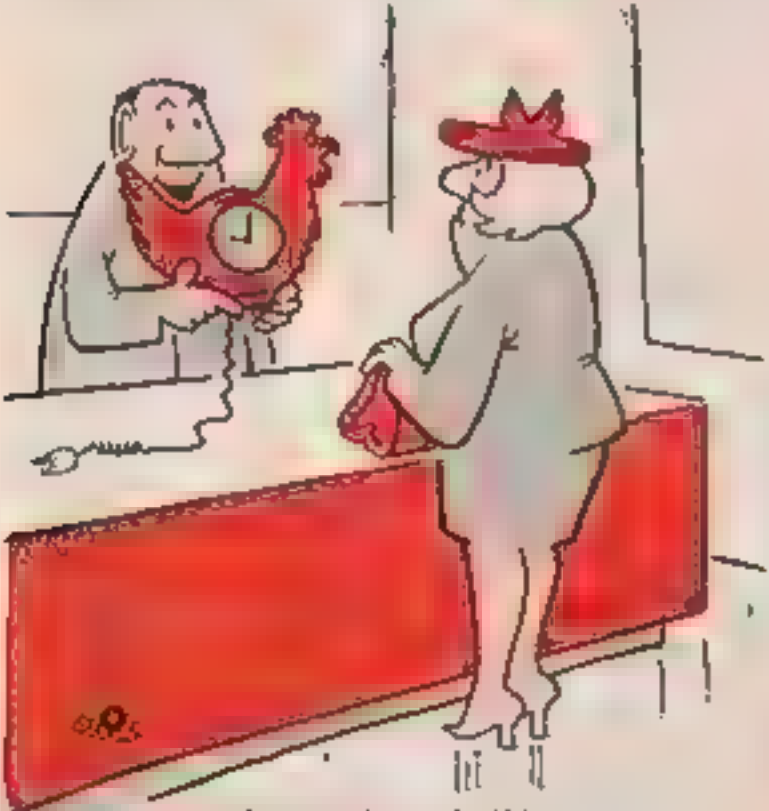
—Esta bien, ¡jugaremos a la guerra 'Bang! ¡Bang!' Todos muertos ¿A qué jugamos ahora?



—¿Puedo ayudarlo en algo?



TECNICA PARA PINTURA DE ALTURA



—Este despertador es la última novedad. ¡Pone un huevo cocido para el desayuno cada cuatro minutos!



—¡Hay que ver la suerte que tienen algunos!

GUION:
J. M. CHARLIER

DIBUJOS:
UDERZO

© 1989 JOURNAL
PILOTE DARGAUD
S. A. PARIS



MICHEL



¡KONAK PLEDE PAGAR! SI
TU DAR DE BEBER A KO-
NAK, KONAK JARTE CAJA
DE CONTAR EL TIEMPO
DE HOMBRE BLANCO.

¡JA, JA JA «CAMBIOS, EH» YA SAB A YO
QUE NO TENIAS DINERO! LO QUE A MI ME
INTERESAN SON PIELES! «¿ENTENDES?»
PUES, FUERA!

¿UNA CAJA DE CON-
TAR EL TIEMPO?
«¿SERÁ UN RELOJ?»

¿COMO? ¿UN RELOJ?

«DE DONDE LO HABRA SACALO?» KONAK
NUNCA TUVO DINERO PARA COMPRAR
NI UNA AGUJA



EH, ESPERA, ¿CUIO LAURON? ¿DE QUIEN
ES ESE RELOJ? ¿A QUE EN SE LO HAS
ROBADO? ¿QUE LO VERLO!

¡MI HACER
NADA, M.
NADA SABER

B' ENO QUE
«¿QUEVE ESTA?»

PIEDAD. «M»
NO LAURON

¡NO TE CAUSES,
YA LO TENGO!

JEI BON TO PE-
RO TIENE ROTO
EL CRISTAL Y LAS
AGUJAS ESTAN
ATASCADAS

SE DIRIA QUE...
¡ES UN
CRONOME-
TRO DE
AVIADOR!



¿T ENES RAZON LAVRIK? HE VISTO
CRONOMETROS PARECIDOS A LOS
AVIADORES AMERICANOS DE CHR S-
TIANSHAB... PERO ESTE ES FRAN-
CES... LLEVA INICIALES DETRAS, HA
CE TRES DIAS EN CHR S- TIANSHAB,
¡ABIA AVIADORES FRANCESES!

¿A QUIEN SE
LO HAS ROBA-
DO, Q M E, A
QUIEN?

¡KONAK NO ROBAR!
¡ENCOTRAR EN LA
Y EVE! ¡RECOGER
DEL SUELO!

¿QUANDS'E L BRAZALETE
ESTA INTACTO! ¡NO HA PO-
DIDO CAERSE SOLO!

VAS A VENIR CONMIGO
A EXPL CARSELO A LOS
AMERICANOS! ¡VANDS,
KONAK!



EN AQUELLOS INSTAN-
TES EN CHRISTIAN-
SHAB

¡ESTÁ ATERRIZANDO
UNO DE LOS MIRAGE
FRANCESES!
TORNSEN, MIRA!

¡ES EL
ZINC DE
TANGUY!

¿A QUE DIABLOS VEN-
DRA ESE FRANCÉS? ES IN-
QUIETANTE

TANGUY

"COTA CERO"

LA BANDA DE ERNESTO EN LA MALEA DE LA E
COSTA DEL SUR, EN LA LAGUNA DE LA LAGUNA
HA ECHO UN FUEGO DE FUEGO EN LA LAGUNA
Y SE HA ARDIDO EL FUEGO EN LA LAGUNA
Y SE HA ARDIDO EL FUEGO EN LA LAGUNA
Y SE HA ARDIDO EL FUEGO EN LA LAGUNA
Y SE HA ARDIDO EL FUEGO EN LA LAGUNA



¡TENIENTE TANGUY! QUE
SORPRESA, A PESAR DE LAS
CIRCUNSTANCIAS ¿PODE-
MOS HACER ALGO POR USTED?

AYUDARME A VERIFICAR LAS
INFORMACIONES ACERCA DE
LAVERDURE PARECE AN UNA
HISTORIA FANTASTICA...



NO PRETENDERA TAM-
BIEN QUE... ¿QUE SE HAYAN INVEN-
TADO ESAS PRUEBAS, ¿VERDAD? ¿
MEALÓ USTED MISMO?

??



¡DIOS MIO! TODO ES
DE ERNESTO! NO ENTIEN-
DONADA ESTA PAGINA ES
DE SU AGENCIA, ESTOY SE-
GURO... ¡PERO...



ES CURIOSO... ¡ESTA
NO PARECE SU
ESCRITURA!



¿ESTA SEGURO NO OLVIDE
QUE SU AMIGO HA ESCRITO
CON LOS DEDOS ENTUME-
CIDOS?

¡DEJENOS PASAR
¡LE DIGO QUE ES IM-
PORTANTE!



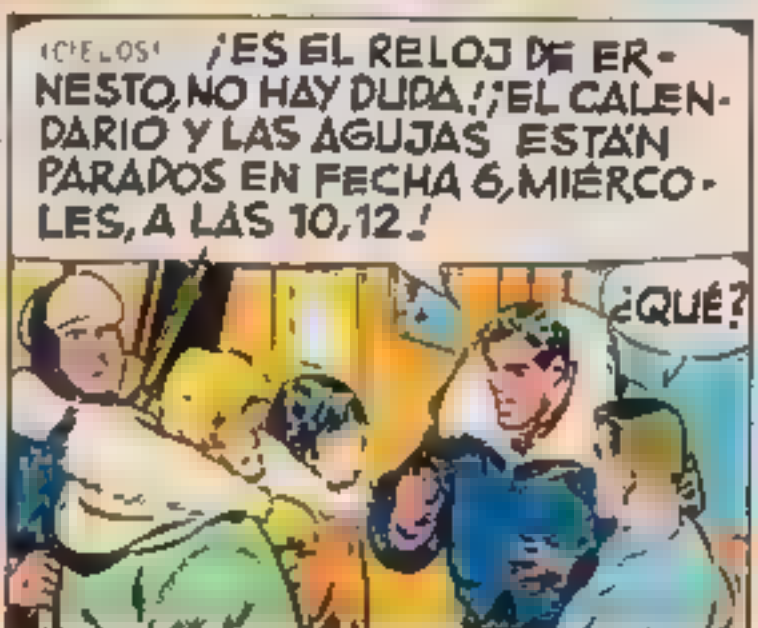
¿QUE DIABLOS
ES ESTE JA-
LEO? ¡OYE!

ESTOS TI-
POS SE EMPE-
ÑAN EN VERLE
SEÑOR!

¡SI, SEÑOR! ESE ES QUMAL,
TIENE UN RELOJ DE AVIA-
DOR FRANCÉS CON LAS IN-
ICIALES E.L., ¡DIGE QUE SE
LO HA ENCONTRADO!



¿E.L.?
¡ERNESTO
LAVERDURE!



¡CIELOS! ¿ES EL RELOJ DE ER-
NESTO, NO HAY DUDA! ¿EL CALEN-
DARIO Y LAS AGUJAS ESTÁN
PARADOS EN FECHA 6, MIÉRCO-
LES, A LAS 10,12!

¿QUÉ?



¿EL DIA 6...? EL DIA SIGUIENTE
DE HABER DESAPARECIDO ES
IMPOSIBLE QUE ESE
RELOJ HAYA SIDO
ENCONTRADO
AQUI

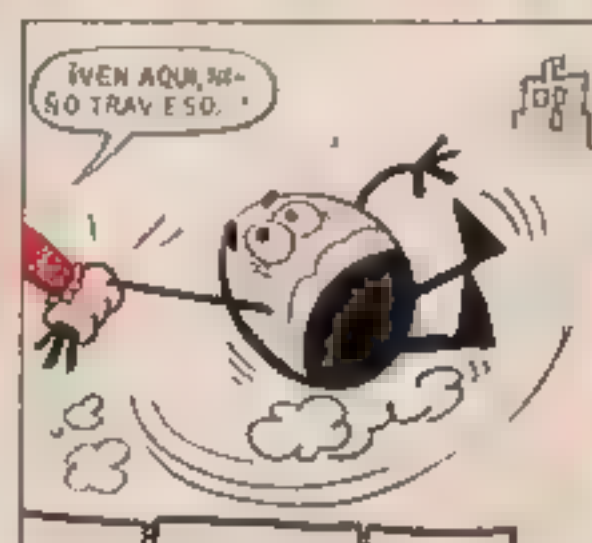
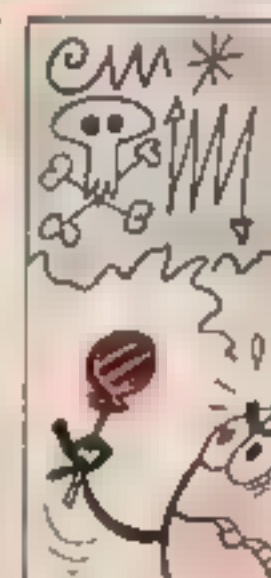
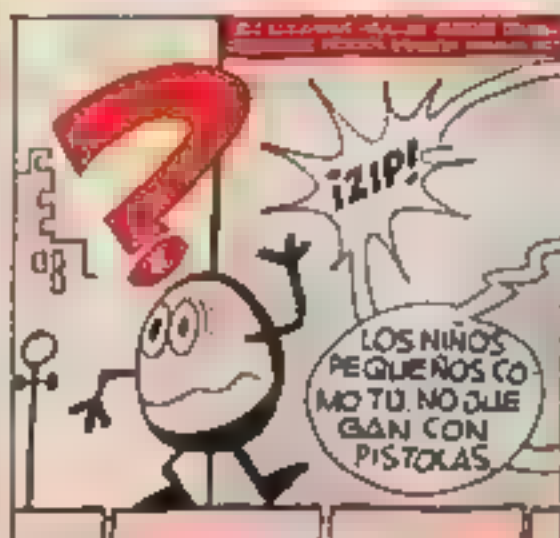


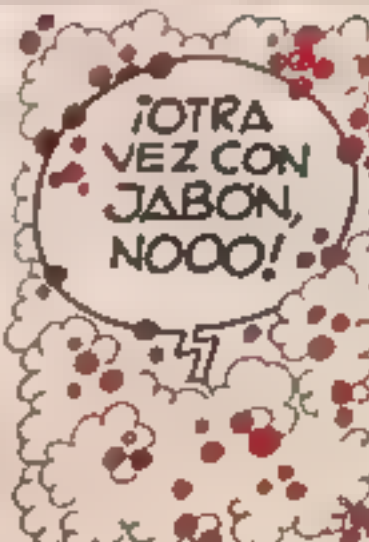
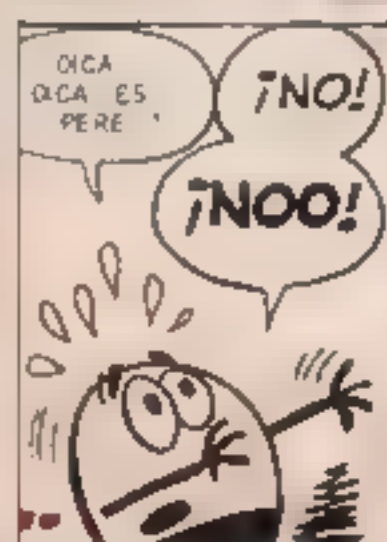
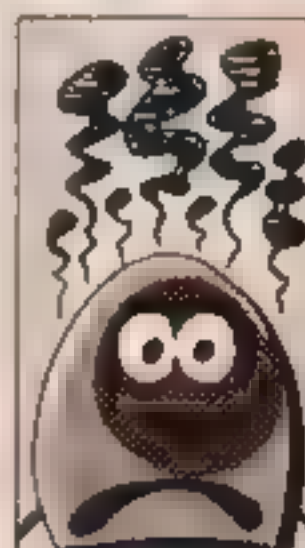
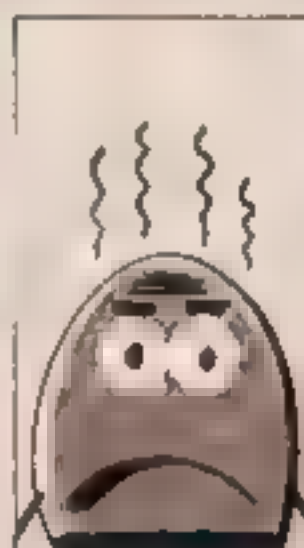
SIENDO ASI, TENDREMOS QUE
ADMITIR LO QUE PARECE UN
ABSURDO QUE LAVERDURE SE-
GUIA EN CHRISTIANSHAAB DES-
PUES DE SU DESAPARICION!
¡ESE ES QUMAL MIENTE!



¡DI LA VERDAD, CANALLA! ¿CON-
QUE HAS ENCONTRADO ESE RELOJ?
¿QUEN TE LO HA DADO? ¡HAY 100
DOLARES PARA TI, SI HABLAS!

¡YO NO MENTIRÉ!
¡ENSEÑARTE
DONDE ENCON-
TRAR PEQUEÑA
CAJITA!





AQUILLES TALON

© 1989 M. J. DARTON. T. 1. P. 16

W. GREG



HOLA AMIGUITOS: SOY

regalin

VOSOTROS
TODAVIA NO
ME CONOCÉIS,
PERO PRONTO
SEREMOS GRANDES
AMIGOS, PUES
LAS FABULOSAS
PROPIEDADES QUE
SE DESPRENDEN
DEL REGALIZ ME
HACEN UN SUPER DOTADO
POR LO CUAL ME VEO
OBLIGADO A VIVIR
GRANDES AVENTURAS
PARA DERROCHAR
MI ENERGÍA.

SOY UN GENUINO
REPRESENTANTE
DE LA NUEVA GENE-
RACION, PERO MI
ARBOL GENEALÓGICO
SE ENCUENTRA EN
LAS HISTORIAS MÁS
ANTIGUAS.
PERTENEZCO A LA
FAMILIA DEL REGALIZ



EL REGALIZ ES UN
ARBUSTO QUE CRECE
SILVESTRE EN UNA
FAJA SUBTROPICAL
EUROASIÁTICA, A SABER:
EN ESPAÑA, ITALIA,
GRECIA, TURQUÍA,
IRAK Y CHINA



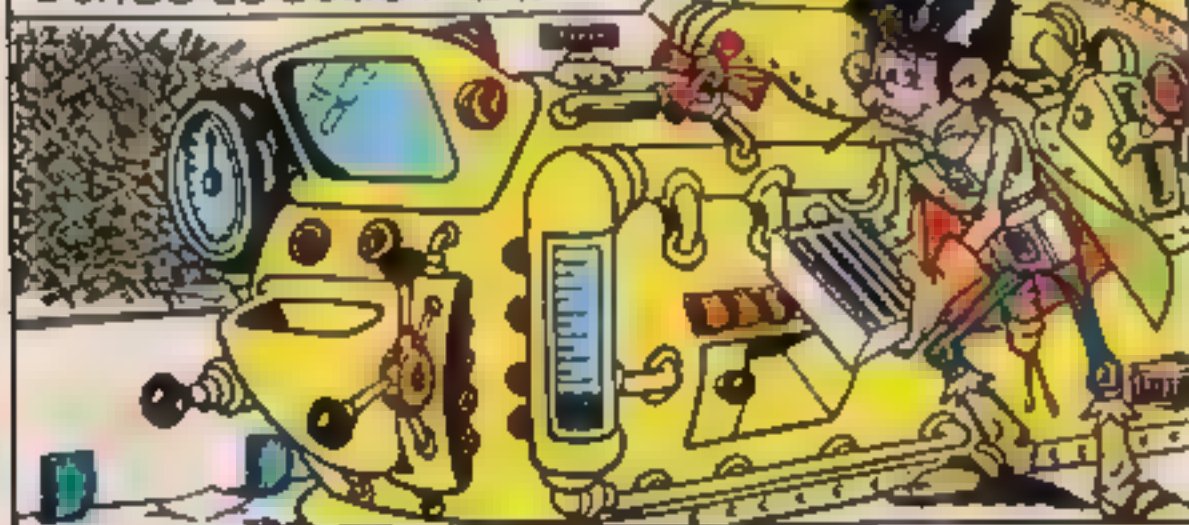
COMO VEÍS, MI FAMILIA
TIENE MUCHAS RAÍCES
Y ESO ES MUY IMPORTAN-
TE PORQUE SU RAÍZ SE
ARRANCA PARA COSECHAR-
LA Y SE LA LLAMA TAMBIEN
"PALO DULCE"



LAS RAÍCES
DESPUES DE LIM-
PIAS SE CORTAN
A TROCITOS
QUE...



...ELABORADOS SE CONVIERTEN EN
EXTRACTO, TRANSFORMÁNDOSE
EN UNA MASA NEGRA Y ESPESA
QUE SE VIERTE EN MOLDES
DONDE SE SOLIDIFICA.



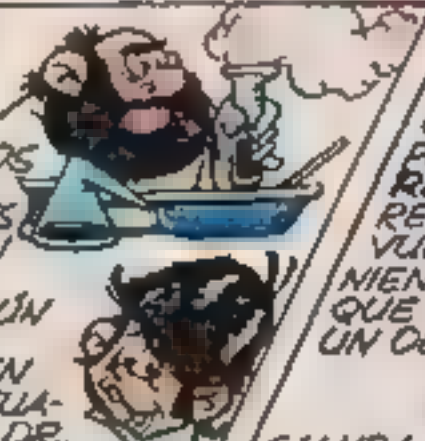
LA HISTORIA DEL REGALIZ PROVIENE DE
LA MÁS REMOTA ANTIGÜEDAD. EL MÁS
ANTIGÜO LIBRO DE hierbas y plantas
CHINO "SHEN MUNG PEN TS'AO KING"
CLASIFICABA A ESTA PLANTA ENTRE LOS
"20 REMEDIOS MEDICINALES DE PRIMERA
CLASE" A LOS QUE SE ATRIBUYEN VIRTUDES
DE CURACIÓN DIVINA



DURANTE LA EDAD MEDIA
SE MANTUVO EL "PALO DULCE"
COMO REMEDIO MEDICINAL Y
FUE CULTIVADO EN LOS
MONASTERIOS. UNA FAMILIA
IMPORTANTE ¿VERDAD?



BUENO, QUIZÁS ME TACHÉS
DE INMODESTO, PERO NO
PUEDO DEJAR DE EXPLICAR
TAMBIEN SUS ELEMENTOS Y
PROPIEDADES QUE SON LOS MÍOS
EL REGALIZ CONTIENE UN GLU-
COSO CON FUERZA 150 VECES
MÁS DULCE QUE EL AZÚCAR Y EN
EL SE HALLAN PRESENTES LA
GLUCOSA Y EL AZÚCAR COMÚN
Y ADEMÁS, FÉCULAS. AUNQUE
DESDE SIGLOS SE LE ATRIBUYEN
EFECTOS CURATIVOS, EN LA ACTUA-
LIDAD, EL MEDICO INTERNISTA DR.
REVERS OBSERVO QUE EL REGALIZ EJER-
CE UNA BENEFICA INFLUENCIA EN LAS
ÚLCERAS DE ESTOMAGO, Y EL DR. GROEN
HA LOGRADO SORPRENDENTES ÉXITOS
COMO REGULADOR HORMONAL,
APROVECHÁNDOSE ADEMÁS SU
ACCIÓN COMO ANTIESPASMÓDICO
Y EXPECTORANTE.



PECARÍA DE
FALSA MODESTIA
SI NO OS DIERA
QUE SOY MUY IM-
PORTANTE SABOREAD
REGALIN. OS LO
RECOMIENDO PARA
VUESTRA SALUD, TE-
NIENDO EN CUENTA
QUE SU SABOR ES
UN DELEITE.

SALUDA-
BLEMENTE
VUESTRO
regalin



LAS HISTORIETAS MAS SABROSAS CON regalin
CÓMETE UN regalin IMPACTOS MIENTRAS LEES Y LO COMPROBARÁS

LA FANTASTICA EPOPEYA DEL FAR WEST



CINCO TRIBUS EN EL NORDESTE FORMAN UNA MISMA NACION

Un poblado indio, según un grabado antiguo

Capítulo 4

Uno de los grupos más importantes de las tribus indias de América del Norte, es el de los indios del Nordeste que procedentes de Estados Unidos ocuparon también el inmenso territorio del Canadá.

Los algonquinos ocupaban la costa atlántica desde el golfo de San Lorenzo hasta Virginia y el sur de Tennessee. Los muscogis vivían en Carolina del Sur y en el este del Mississippi. La gran familia de los iroqueses controlaba, por su parte, no solamente lo que constituye el actual estado de Nueva York, sino numerosas tierras al este de los Grandes Lagos y la actual Pennsylvania, mientras que los cherokees conservaban las praderas y valles que actualmente constituyen Georgia.

LAS CINCO NACIONES

Hacia 1500, cinco tribus, que estaban situadas a ambas orillas del Hudson, donde hoy se levanta la ciudad de Nueva York, se agruparon formando una asociación que se denominó de las Cinco Naciones. Dicha asociación agrupaba a los sénecas, los cayusos, los onondagas, los oneidas y los mohawks. Hacia 1772, una sexta tribu, la de los tuscaroras, se unió a la confederación. Estos indios se dedicaban a la agricultura y llegaron a producir hasta quince clases de maíz y sesenta variedades de judías. Eran vegetarianos y se alimentaban de legumbres, frutos, hierbas y bebían una bebida hecha a base de jugo de arce. La caza de animales no era, para ellos, más que un pretexto para relacionarse con sus vecinos.

Los iroqueses se llamaban a sí mismos, «Ongwanonsiannís», es decir: «aquellos que habitan en casas largas». Los colonos franceses, enemigos suyos, ya que los iroqueses eran aliados de los ingleses, les llamaban «les longues cabanes». En sus moradas los sénecas eran los guardianes de «La Puerta del Oeste»; los mohawks, de la «Puerta del Este», mientras que los onondagas, en el centro, eran los guardianes del Fuego.

El promotor de esta alianza entre tribus, fue el jefe mohawk, Hiawatha. (que inspiró a Longfellow su inmortal poema). Hiawatha realizó inteligentes reformas,

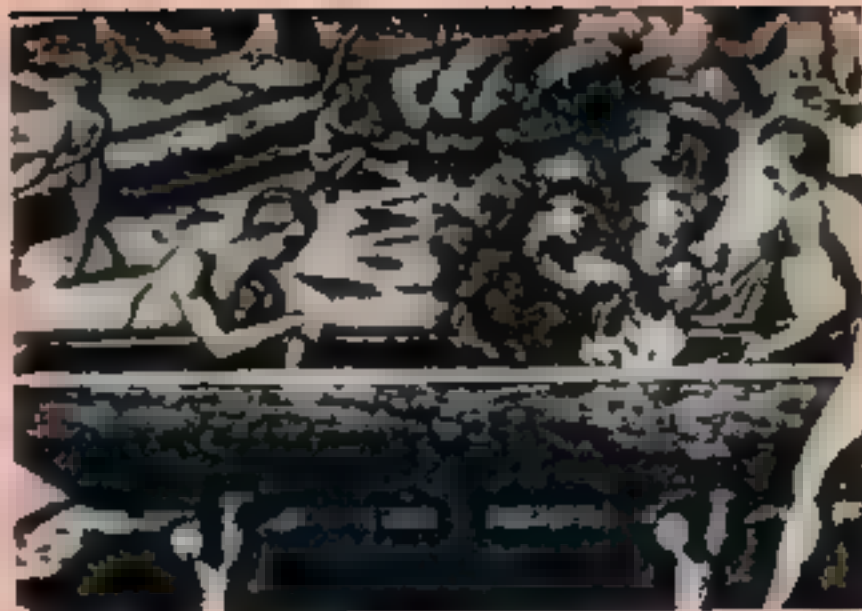
logró moderar el ardor guerrero de sus hombres y supo crear un clima de paz entre las diversas tribus, conservando cada una de ellas su propia independencia pero trabajando todas para el bien común. No se emprendía ninguna guerra sin el acuerdo de los cinco consejos.

La constitución de los iroqueses no estaba consignada por escrito. Pero era, sin embargo, escrupulosa y respetada por todos, en sus menores detalles y los colonos, que comerciaban con los indios, se inspiraron en ella para su propia organización. Esta constitución india contenía tres puntos esenciales: 1.º Salud de cuerpo y espíritu, es decir, paz entre los individuos.



Esta antigua ilustración, original de Jacques Le Moyne, muestra a un jefe indio ofreciendo los productos típicos de su cultura a un grupo de conquistadores.

Pocahontas,
de la tribu
de los pohatans,
se casó
con J. Rolfe
el cual
la llevó
a Londres.



Los indios utilizaban el fuego para vaciar los troncos de árboles que les servían de canoas.

y las tribus; 2.º Rectitud de pensamiento y de conducta, o sea, justicia y respeto hacia los derechos humanos; y 1.º Defensa del territorio, es decir mantenimiento y refuerzo de la potencia espiritual, llamada «Orenda».

Los iroqueses eran hombres evolucionados. Manifestaban sentimientos afectuosos hacia sus amigos, pero ante sus enemigos eran de una increíble ferocidad.

CONTRA LOS FRANCESES

Cuando Samuel Champlain recorrió el Canadá, con la ayuda de indios de otro clan, ofreció a los iroqueses que le opusieron una encarnizada resistencia. Más tarde, durante las guerras coloniales, los iroqueses se alinearon al lado inglés. Durante la Guerra de la Independencia combatieron, al lado de los británicos, contra las tropas de George Washington y del marqués de La Fayette.

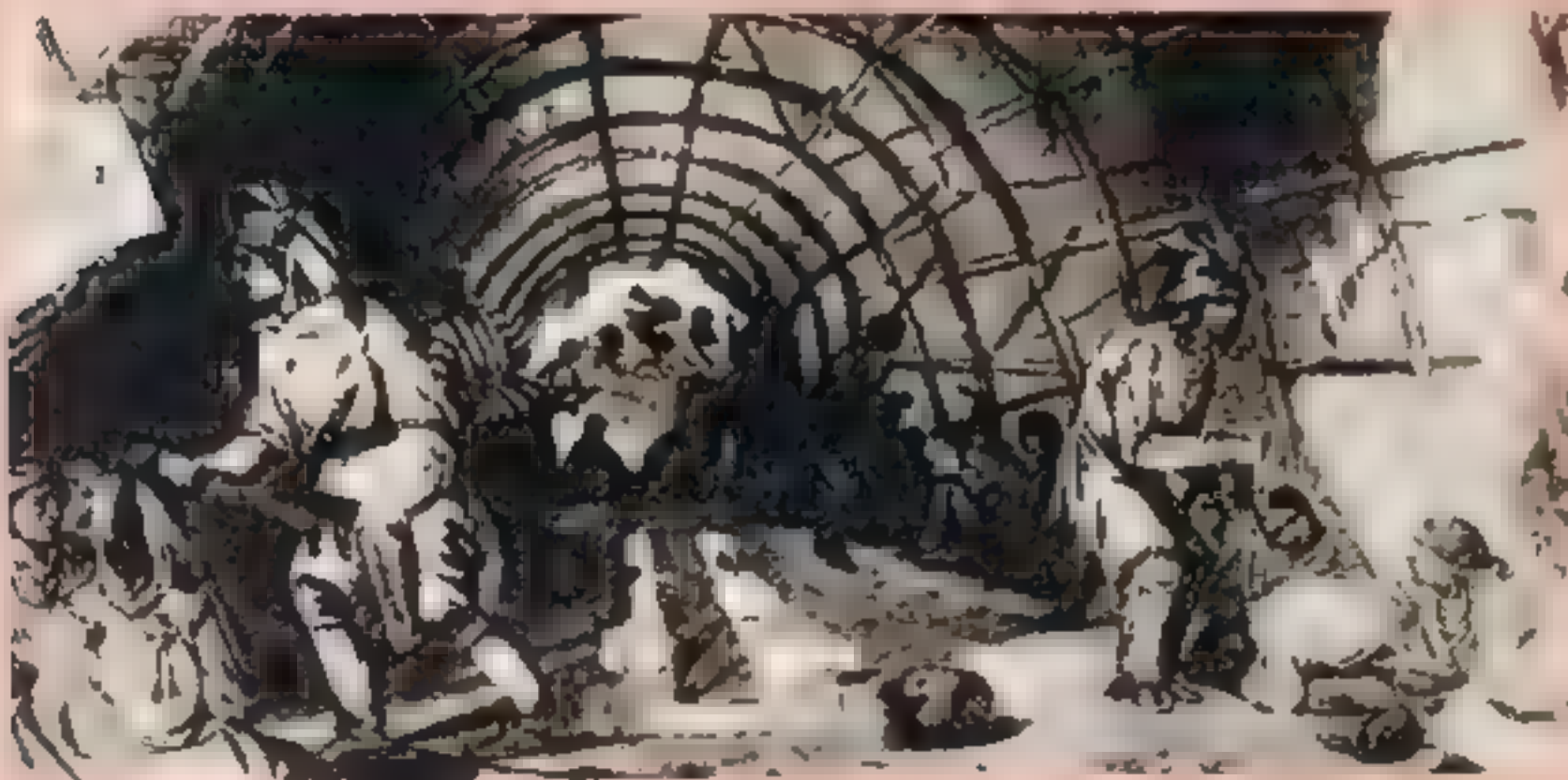
Terminadas las hostilidades, los ingleses ofrecieron a los iroqueses una vasta zona del Canadá. Algunos aceptaron la emigración, pero otros prefirieron permanecer en su país de origen. Es por ello que actualmente, iroqueses del Canadá e iroqueses de Nueva York reivindican cada uno por su lado, el derecho a gobernar y reunir el Gran Consejo de la Liga.

Cuando Estados Unidos declaró la guerra a Alemania en 1917, el Gran Consejo se reunió en sesión extraordinaria, enviando después, a Washington, un mensajero portador de una declaración de guerra de la nación iroquesa contra el pueblo alemán.

DESAFIANDO AL VERTIGO

Los mohawks vivían en la región de Albany y de Utica, próximas a Nueva York. Según ciertos informes de misioneros jesuitas, eran de un natural guerrero, mataban a sus prisioneros e incluso se los comían. Por otra parte, su nombre se lo habían dado sus vecinos, los naragansets, y significaba «comedores de hombres». Uno de los maximos jeffes mohawks fue Joseph Brant, que se unió a los ingleses, aprendiendo su idioma, y tradujo más tarde el Nuevo Testamento a su lengua materna. Los mohawks son actualmente excelentes obreros. Desafiando al vertigo, son los que edificaron, hace algún tiempo, el nuevo puente sobre el Hudson, en Nueva York.

Entre los indios del Nordeste, existe una rama de iroqueses que rehusaron adherirse a la Liga. Se trata de los hurones, que entablaron desde entonces una guerra fratricida en el curso de la cual perdieron la vida más de 10.000 guerreros. Los sobrevivientes emigraron hacia las orillas del lago Erie, pero, perseguidos por sus enemigos, hubieron a Wisconsin a pedir ayuda a los algonquinos. Más tarde, un grupo de hurones se unieron a los sioux dakotas. Llevaban armas de fuego con las que sorprendieron a sus nuevos amigos que se servían únicamente de lanzas y flechas. Los sioux se familiarizaron así con los fusiles y se convirtieron en invencibles adversarios para los rostros pálidos. Los hurones eran denominados también myandots. Los franceses les daban el nombre de «Tobacco Nation» (La nación del Tabaco).



Los indios iroqueses se llamaban a sí mismos «ongwanonsionnaises», que significa «los que viven en largas casas». En efecto, sus cabañas llegaban a alcanzar 40 metros de longitud.





LOS INDIOS DEL NORDESTE



(1) Cinturón de nácar tallado y enhebrado como perlas (tenía un simbólico significado). Este indica la conclusión de un acuerdo entre indios e ingleses. Figuran en él un piel roja y un blanco (el mayor). (2) Cinturón «wampum». Las cruces simbolizan las naciones que han firmado un tratado. (3) Máscara de la asociación de los «Fauces Caras». (4) Estuches de cañabot representan un blanco vendiendo un barril de ron a un indio. (5) Abeto, símbolo de la unión de las tribus iroquesas, distintivos de los cueros indicados sobre las puertas de las casas. (6) Oso. (7) Gamo. (8) Castor. (9) Halcón. (10) Garza real. (11) Becada. (12) Zona habitada por los indios de noreste de terreno boscoso, numerosos ríos y crudos inviernos. Se halla situada entre el Atlántico al este, el San Lorenzo al norte, Wisconsin e Illinois al oeste y Kentucky y Virginia al sur. (13) Poblado iroqués. (14) Empalizada de estacas. (15) Entrada al poblado. (16) Casa colectiva de cuarenta metros de largo. (17) «Wigwam» morada esférica. (18) Iroqués desbrozando. (19) Iroqués regresando de caza. (20) Capisos de calabazas y habichuelas. (21) Las mujeres cultivan el campo. La cosecha les permite. (22) Construcción de una canoa. (23) Estacas de guía. (24) Armadura de tallos ligeros y flexibles. (25) Corteza de abedul. (26) Cada hoja se cubre en parte la anterior. (27) Son cosidas a la armadura. (28) Juego de «lacrosse», que se jugaba con dos palas. Este juego era muy bruto. (29) Metes. (30) Jugador lesionado. (31) Cola distintiva de los jugadores. (32) Pasa del «lacrosse». (33) Mujeres moliendo maíz. (34) Mujeres reunidas para elegir un nuevo «sachem». (35) Construcción de un edificio colectivo. (36) Armazón hecho de tallos de abedul ligeros y unidos entre sí. (37) Corteza de abedul colocada entre el armazón y una barra que la sostiene. (38) Perforación de agujeros para la sujeción. (39) Sujeción de la pantalla. (40) Instalación de banquetas. (41) Corteza de abedul utilizada en la construcción. (42) Enviado de una tribu amiga portador de un mensaje. (43) Pernera de pie de gamo. (44) «Tomahawk». (45) «Wampum» mensaje. (46) Sacerdote iroqués o «chapman». (47) Jefe de la tribu. (48) Funda de puñal. (49) Tronco de árbol transformado en escalera. (50) Vajija para cocer el «succotash», hecho de pescado, maíz y alubias. (51) Joven iroqués desgranando maíz. (52) Cuna. (53) Vajija típica. (54) Cesto de corteza de abedul. (55) Interior de una vivienda. (56) Banquetas para dormir. (57) La parte superior sirve de granero. (58) Departamentos familiares. (59) Hogar familiar. (60) Asamblea de jefes. (61) Ataque a un poblado enemigo. (62) Canoas utilizadas por los asaltantes como escalera.



How count

OL ZAS ESTEN DENTRO DE LA
PARED... (SI PU DIERAN QIR'KE)

iPOM! iPOM!

• ERE. ON DES. LES HA-
P. L. N. C. E. L. E. S.

iPOOM!

ES MARAVI-
LOSO COM-
PLAZA RESON-
DIENDO A MI
VIAJERO

İRİNGİ

..Y POR HACER RUÍDO NOCTURNO A PESAR DE QUE LOS
VÉCINOS GOLPEAN SUS PAREDES PARA QUE CALLE, LE
HAY FOLCLORE EN LA FUENTE DE ONDAS

¿COMO DISPONER UNA INSTALACION "HI-FI"?

La "Alta Fidelidad"
no es un
secreto técnico

Seguramente muchos os habréis planteado alguna vez cómo disponer los altavoces de vuestro local. Los Gran Puercos que desearéis satisfacer en vuestros pequeños problemas en la medida de lo posible os ofrece unas normas sencillas y básicas para cuando el caso presente os plantee alguna

La disposición en un recinto estrecho es la menos favorable y debe evitarse en lo posible. Instalado como en el primer gráfico, el circuito acústico dará una imagen estereofónica nula a causa de los reflejos parásitos en las paredes y en los ángulos de escucha demasiado cerrados. En la figura 2, las bajas frecuencias rindrán mejor pero el defecto precedente subsiste. En la figura 3 la disposición poco

favorable de los altavoces directos perjudicará los agudos. La figura 4 senala una buena disposición, aunque la instalación «hi-fi» no se ve favorecida por el local.

La disposición en un recinto o lo ancho es mucho mas apta para la instalación. Se deberá sin embargo evitar abrir demasiado el ángulo de escucha. En la figura 5, por ejemplo, la estereocolonia falseará la imagen mental de la orquesta. En la figura 6 la disposición será excelente si el local es casi cuadrado; de otro modo el defecto precedente se repetiría. El gráfico 7 muestra la disposición ideal apoyando sobre un elemento central —columna o mueble—, que tiene gran importancia en la reproducción estereofónica.

1704

REPARALON RAPID

SOLUCION A LA PAGINA MATANDO EL TIEMPO.



APERTURES - BAYER (DIBUJO) - C-1, PRIMERO -
2 SEGUNDO Y 3 TERCER CEMENTO - C-2 Y 20 -
F-4-6-8-10-12 CM PRE-2 CEMENTO C-3, CALLO -
CA-2, SICAL-5, CORRECA Y 6 CRESTA - H-1, C-1 -
BOLIDE 2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1



¿QUIÉN DIO MIEDO?

DAR SE A BRINSE DE MIEDO IGUAL QUE MUCHAS PELICULAS DE MIEDO RESULTAN DE RISA. EL MEJOR MEDIO PARA NO SENTIR MIEDO ES BUSCAR EL REMEDIO RIENDOSE DEL MIEDO... JA, JA, JA!



YA EL HOMBRE DE LAS CAVERNAS TENIA MIEDO DE TODO...



DEPO SE INVENTARON LOS ESPECTROS, FANTASMAS, MONSTRUOS, ETC QUE SERVIERON PARA MUCHAS COSAS, COMO ESA DE LA EDA MEDIA...



HAY TAMBIEN CIERTOS MIEDOS FENOMENOS QUE SERAN ETERNOS



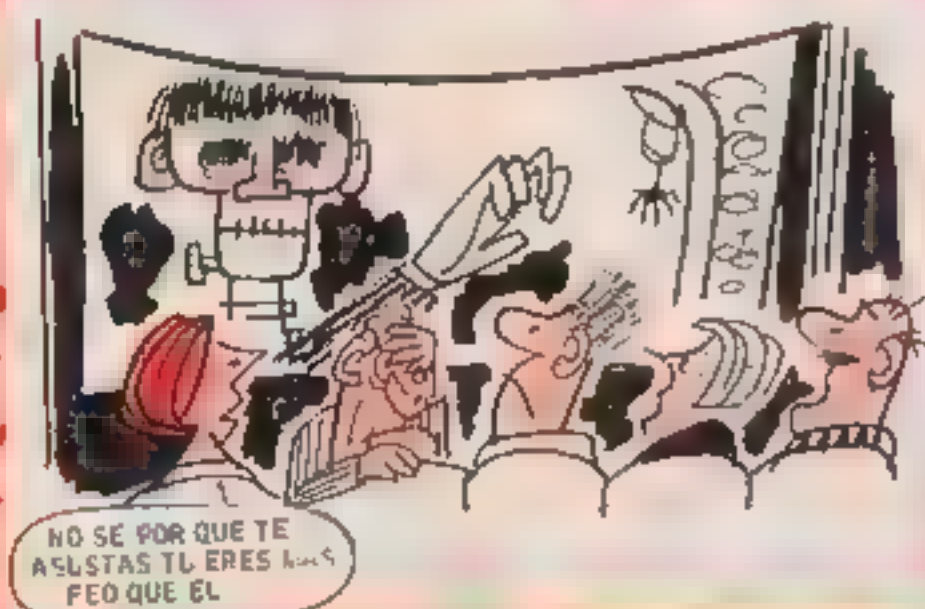
LEN LA ACTIVIDAD SE APROVECHAN PARA DECHIR COSAS DE MIEDO QUE ELLOS INVENTAN



MEJOS MAL QUE SE PIERDE EL MIEDO A OTRAS COSAS...



EL CINE TAMBIEN SE HA MICHADO EXPLOTANDO EL MIEDO DE LA GENTE



MAS TARDE, LOS CIENTIFICOS HAN PARECIDO SUMARSE, EN ESO DE DAR MIEDO...



SOCRATES

Filósofo ateniense (470-399 a. C.) dio un sentido doblemente humano a la filosofía al centrar sus preocupaciones en torno al hombre y a su vida moral, y porque su vida fue la auténtica encarnación de su actitud intelectual. Empleaba un método dialogado que constaba de dos etapas: 1. A fuerza de hábiles preguntas obligaba a otra persona a reconocer sus errores. 2. Una vez desahogado su mente de desenfadadas opiniones personales, le extraía Sócrates el concepto verdadero que yacía en el fondo de ella. Fue un incomprendido para muchos, especialmente para su mujer.

CONOCETE A TÍ MISMO!

EL CONOCIMIENTO DEL BIEN NOS MUEVE A PRACTICAR - LO. SI OBRAMOS MAL ES POR IGNORANCIA DEL BIEN. LA VIRTUD ES CIENCIA. LA MALDAD, IGNORANCIA.

MIRA, HELENA! ¡ALLÍ ESTÁ EL CANDUL DE MI MARIDO, METIENDO ROLLOS A LA GENTE! ¡ME TIENE FRÍA!

¡SOLO SE QUE NO SE NADA!



Les resuelve sus dudas y problemas



Se levanta temprano por las mañanas eso sí, pero es para salir y discutir con la gente



pero nunca les cobra nada



YO HE INTENTADO CORRIGIR SU VIDA Y LE HE DADO IDEAS PARA GANAR DINERO

—Le he sugerido que abriera una consulta en nuestra casa, cobrando cada visita.

o que diera conferencias, cobrando 25 dracmas por asiento...

¡NO CREO EN EL DIOS BACO!

o que digan tota unos cursos de Filosofía por correspondencia

ACADEMIA SOCRATES

¡PERO, NADA! ¡ME FRACASADO SIEMPRE CON EL!

No le apenes, o lo mejor pasa a la Historia como un gran genio de la Filosofía

NO SE A QUIEN PUE- DEN BENEFICIAR ESTOS CURSOS

¿COMO VA A PASAR A NINGUNA PARTE, SI NUNCA HA ESCRITO NI UNA SOLA LINEA?

BUENO, SI TANTO TE DISGUSTA SOCRATES, ¿POR QUE TE CASASTE CON EL?

MUY SENCILLO: COMO EL SIEMPRE DICE QUE "SOLO SABE QUE NO SABE NADA"...

...LE DIGO QUE, SI NO SABE NADA, QUE SE CALLE... ¡Y ASI PUEDO YO HABLAR CUANTO ME DA LA GANA!

UN SIMCA 1000

GRAN LUJO



**para los lectores de las
REVISTAS BRUGUERA**

COMO CONSEGUIRLO

La fórmula está basada en la Lotería Nacional. Desde ahora **PULGARCITO**, **TIOVIVO**, **DDT**, **DIN DAN** y **GRAN PULGARCITO** incluirán unos sellos como los de esta página. Cada sello llevará una cifra distinta, del 1 al 0, que puedes reunir recortándolos de cualesquiera revistas, aunque sean de distinto color, pues todos los sellos sirven sin limitación de revistas ni de fechas en que aparezcan. * Para concursar, pega cinco de estos sellos en los rectángulos del **VOLANTE**, formando una cantidad que debe tener siempre cinco cifras. Si es inferior a las decenas de millar, deberás completarla con ceros. Por ejemplo, el número 42612 se compondrá igual, pero si es el 97, deberás formarlo así 00097. Completa el **VOLANTE** con tu nombre y dirección, escritos muy claramente (letra de imprenta). En la casilla inferior de la izquierda repite con tinta o bolígrafo el número y, al lado firma. Corta el **VOLANTE** y envíalo, en sobre cerrado, al notario don **Pedro Calatayud de Roca**, Apartado de Correos 9.324, **BARCELONA**, «SORTEO BRUGUERA». * Dentro del mismo sobre puedes enviar cuantos **VOLANTES** quieras, pues cuantos más rellenes más probabilidades de premio tendrás. * Te recomendamos guardes nota para tu orientación, de los números enviados y de la fecha en que los cursaste. * Todos los **VOLANTES** que **HASTA EL DIA ULTIMO DE CADA MES** lleguen a la citada Notaría cumplimentados correctamente, participarán en el sorteo. * El número que coincida con el primer premio de la Lotería Nacional de primer sorteo del mes siguiente será el ganador. De no coincidir ninguno resultará premiado el más inmediato anterior o posterior. Si fuesen dos se sorteará entre ambos. Los **VOLANTES** que no lleguen a tiempo pasarán al próximo sorteo, y así sucesivamente. * La matriculación del coche correrá por cuenta del lector premiado. * El personal de Editorial Bruguera S.A. no toma parte en este sorteo. Los sellos dibujados en las portadas de las revistas no sirven para concursar. * Para rellenar tus volantes debes tener en cuenta que los próximos sorteos de la Lotería del 4 de marzo constan de 80.000 números y el del 8 de abril de 60.000 números.

7 **VOLANTE PARA RELLENAR Y ENVIAR**

PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO	PEGA UN SELLO
---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------

NOMBRE _____

DIRECCION _____

POBLACION _____

ESTE ES EL
NUMERO
COMPUESTO

FIRMA _____



**SELLOS PARA RECORTAR Y PEGAR
EN LOS VOLANTES**

fecha

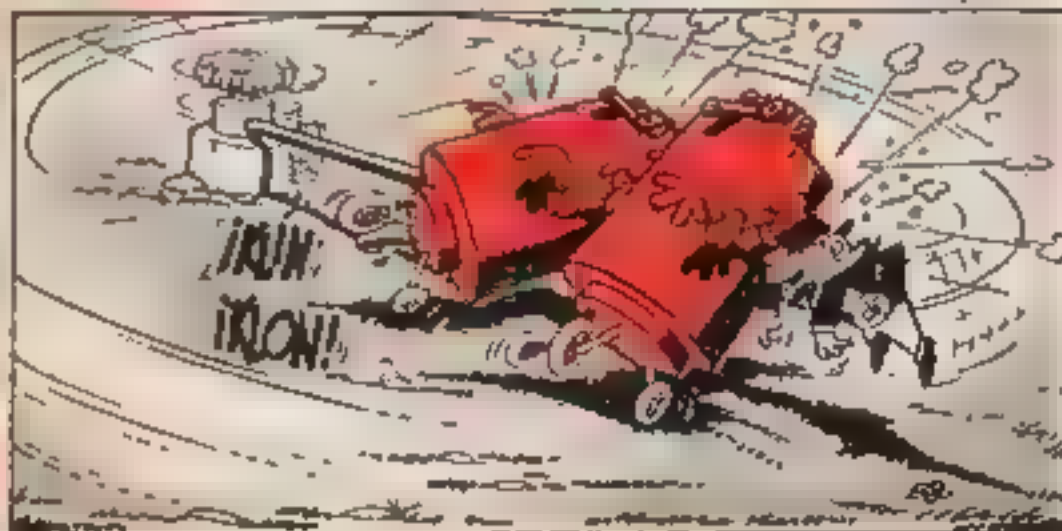
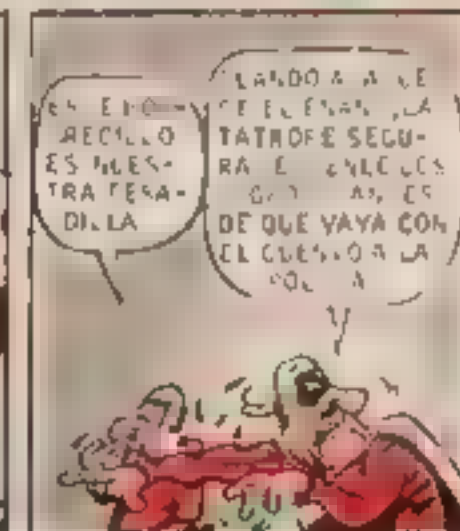
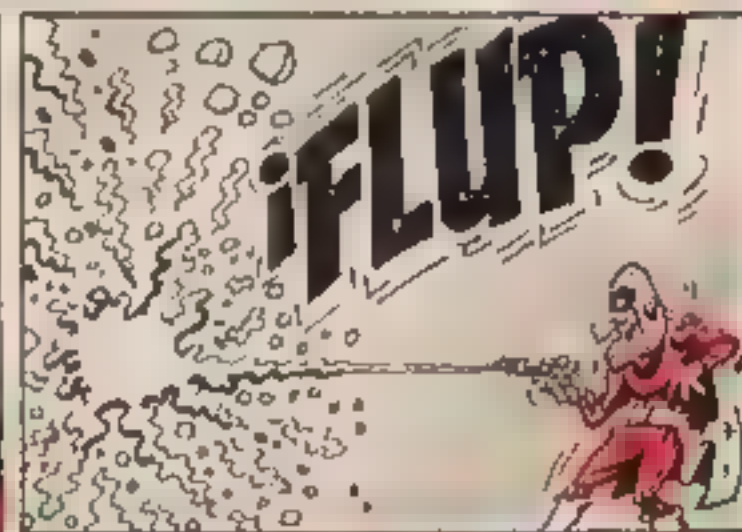
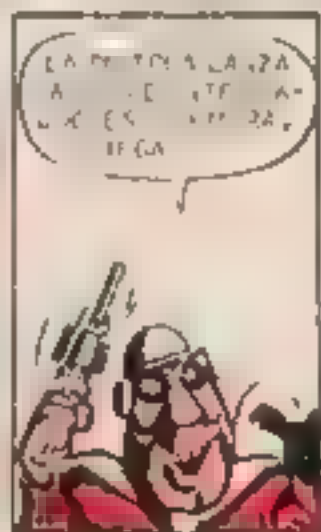
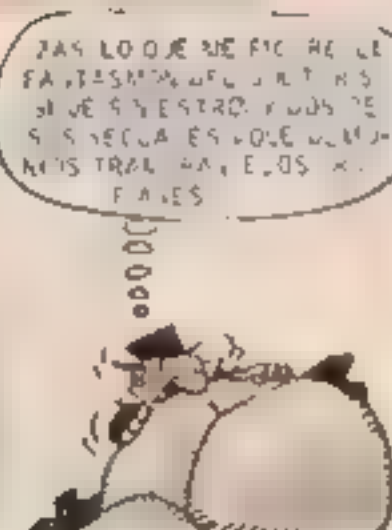
n.º

Puedes, como recordatorio anotar aquí el número y su fecha de envío

IMPORTANTE.—En relación con el Sorteo de Presentación del N.º 1 de **GRAN PULGARCITO**, debemos precisar que, dada que el sorteo del 4 de marzo de la Lotería Nacional, por ser extraordinario, incluye tres tercios premios, el S.M.C.A. correspondiente será atribuido al volante cuyo número se aproxime más a uno —que pueda ser cualquiera de los tres— de dichos tercios premios.

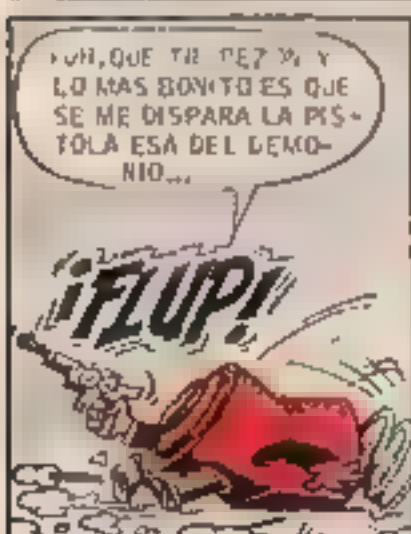
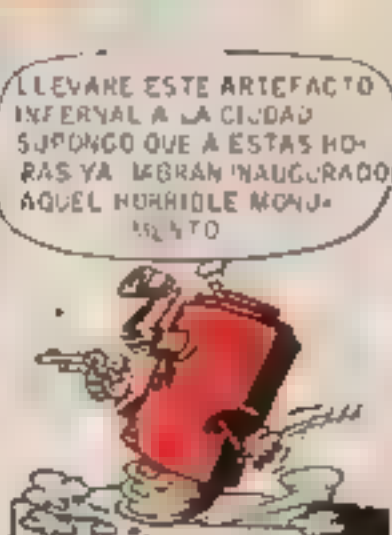
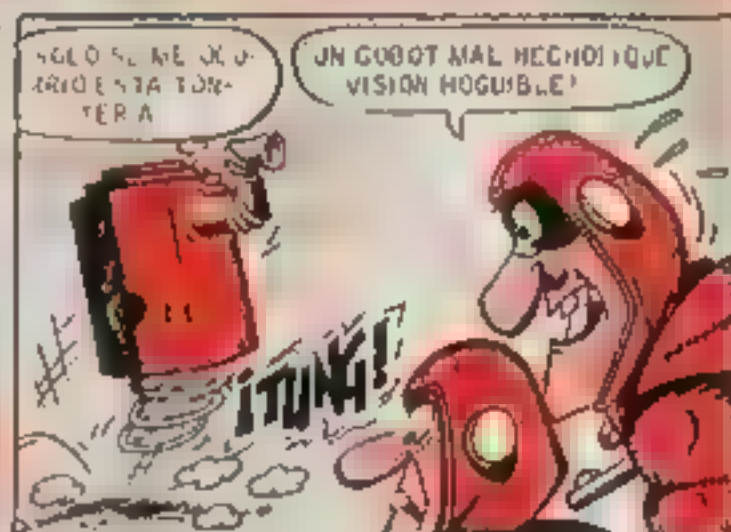
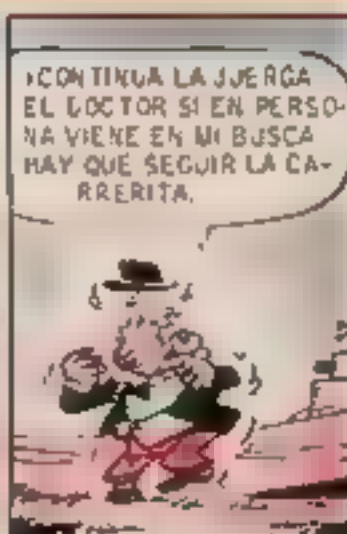


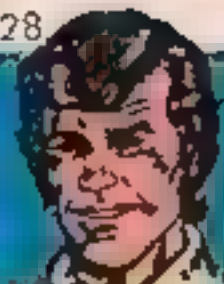
TOPOLINO EL ULTIMO HEROE EN



el rayo fantasma

27





EL TENIENTE BLUEBERRY

GUION J. M. CHARLIER
DIBUJOS G. R.

LA RUTA DE



¿HE OÍDO
BEN? ¿CO-
CHISEACEP-
TA HABLAR
CON "NAR Z
ROTA"?

SI... MUCHOS DE M'S BRAVOS LO
DESAPROBARAN... PERO TIENES MI
PALABRA. ¡EL ENVIADO DE LOS
"GUERRERAS AZULES" PODRÁ IR
Y VENIR SANO Y SALVO! ¡ESTE
ES MI BASTÓN DE MANDO! ¡DÁ-
SELO PARA ASEGURARLE MI
PROTECCIÓN!



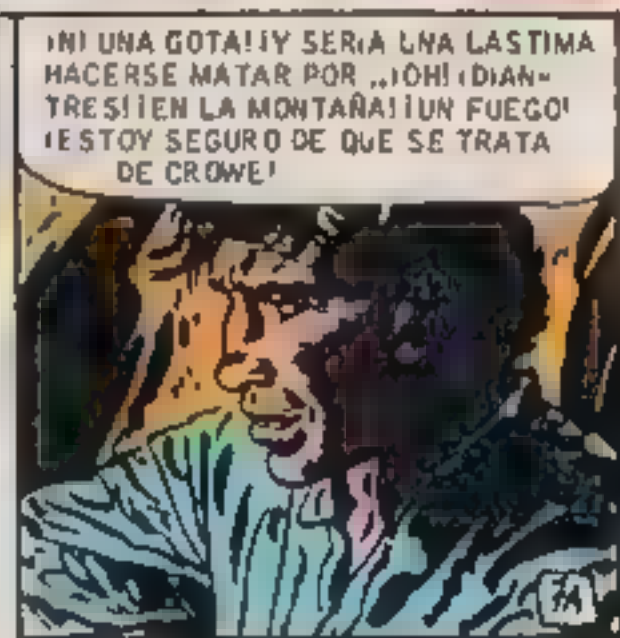
¡TODOS
LOS APA-
CHES LO CO-
NOCEMINA-
LE SE ATRE-
VERA A TO-
CAR A QUIEN
LO LLEVE
EN PRUEBA
DE MI PALA-
BRA!

PARTIRE
ESTA MISMA
TARDE, EN
CUANTO MI
CABALLO HA-
YA DESCAN-
SADO! SOY
YO QUIEN
TIENE AHO-
RA UNA DEU-
DA DE GRA-
TITUD QUE
NO OLVIDA-
RE JAMÁS!

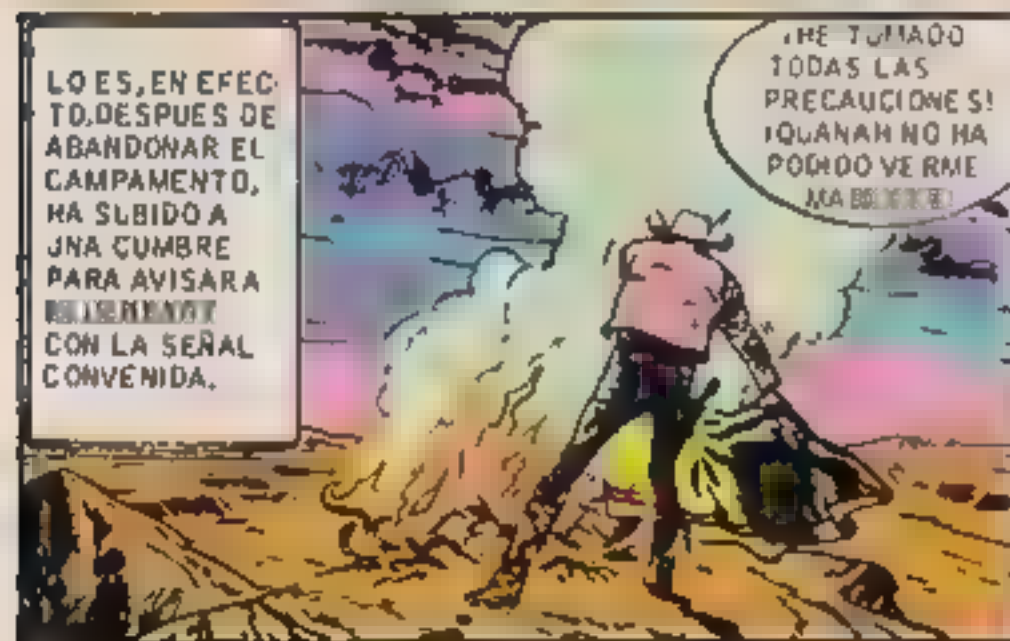


¡TODAVIA
NADA! ¡NI SEÑALES
DE CROWE! ¡NO SE,
MC CLURE... NO ME
GUSTA ESTO!

¡Y YO ESTOY
HARTO DE ESTE AGU-
JERO Y DE COMER FRÍO,
POR TEMOR A QUE LOS
APACHES DESCUBRAN EL
HUMO...! ¡CAE LA NOCHE
Y A MI EDAD, EL CALOR
ES NECESARIO...! ¡YA NO
TE QUEDA WHISKY,
HIJO?



¡NI UNA GOTITA! Y SERÍA UNA LASTIMA
HACERSE MATAR POR... ¡OH! ¡DIAN-
TRES! ¡EN LA MONTAÑA! ¡UN FUEGO!
¡ESTOY SEGURO DE QUE SE TRATA
DE CROWE!



LO ES, EN EFEC-
TO, DESPUES DE
ABANDONAR EL
CAMPAMENTO,
HA SUBIDO A
UNA CUMBRE
PARA AVISAR
CON LA SEÑAL
CONVENIDA.

¡HE TOMADO
TODAS LAS
PRECAUCIONES!
¡QUANAH NO HA
PODIDO VERME
MA BOUTTE!



PERO,
SIN EM-
BARGO,

¡EN PIE! CROWE "GUERRERA
AZUL" ACABA DE ABANDONAR EL
CAMPAMENTO! ¡COCHISE HA PRO-
METIDO HABLAR
CON EL ENVIADO
DE LOS "GUERR-
RAS AZULES"!

¿QUÉ?



¡COCHISE LE HA ENTREGA-
DO A CROWE SU BASTÓN DE
MANDO, PARA TRAER SANO
Y SALVO A "NAR Z ROTA"!

¡HEMOS DE IM-
PEDIR AL JEFE
BLANCO QUE
LLEGUE HASTA
AQUÍ!



¡ES LISTO Y DE LENGUA
HABIL! ¡LA FUERZA DE PRO-
MESAS, CONVENCERÁ A
LOS JEFES
Y DICHO CA-
BALLO!



¡TODAVIA
BIEN! CROWE DE-
BE HABER TENIDO
ÉXITO! ¡DEBE ES-
PERARNOS EN MAR-
CHA!

LOS NAVEGANTES



ENTRETANTO...

¡ME AVISADO A ALGUNOS BRAVOS... ¡NOS ESPERAN FUERA DEL CAMPAMENTO CON LOS CABALLOS!

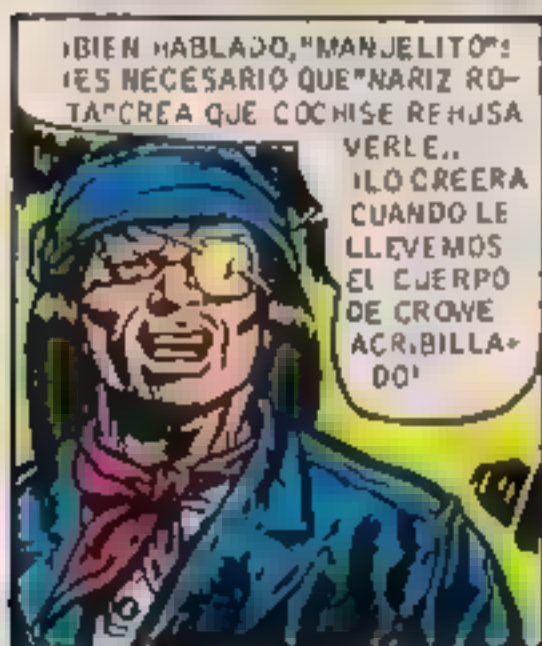
"CABEZA AMARILLA" HA HECHO BIEN. ¡NADIE SABERLO!



¡CROWE! GUERREXA AZUL DEBE GALOPAR HACIA EL VALLE! ¡HAY QUE ALCANZARLE Y ABATIRLE ANTES DE QUE SE JUNTE CON "NARIZ ROTA"!

¿POR QUÉ NO ESPERAR? ¿POR QUÉ ACABAR CON CROWE Y LOS ROS TROS PALIDOS AL MISMO TIEMPO?

¡HUGH! ¡ESTARAN EN GUARDIA Y SE DEFENDERAN! ¡EL COMBATE PODRIA ALERTAR A COCHISE!



¡BIEN HABLABO, "MANJELITO"! ¡ES NECESARIO QUE "NARIZ ROTA" CREA QUE COCHISE REHUSA VERLE..

¡LO CREERA CUANDO LE LLEVEMOS EL CUERPO DE CROWE ACRIBILLADO!



¡ASI "NARIZ ROTA" NO INTENTARA ACERCARSE AL CAMPAMENTO! ¡VOLVERA CON LOS SUYOS Y HABRA GUERRA! ¡MAS TARDE, A "NARIZ ROTA" LE ALCANZARA LA JUSTICIA DE "AGUILA SOLITAR"!



POR DESGRACIA, CROWE, RETARDADO POR LAS SEÑALES HECHAS A BLUEBERRY, IGNORANDO EL PELIGRO QUE LE ACECHA, HA PERDIDO UN TIEMPO PRECIOSO..



¡HE ENCONTRADO NUELLAS FRESCAS DE CROWE! ¡BAJA POR EL "PASO DE LA MANTECA"!

¡YA ES NUESTRO!

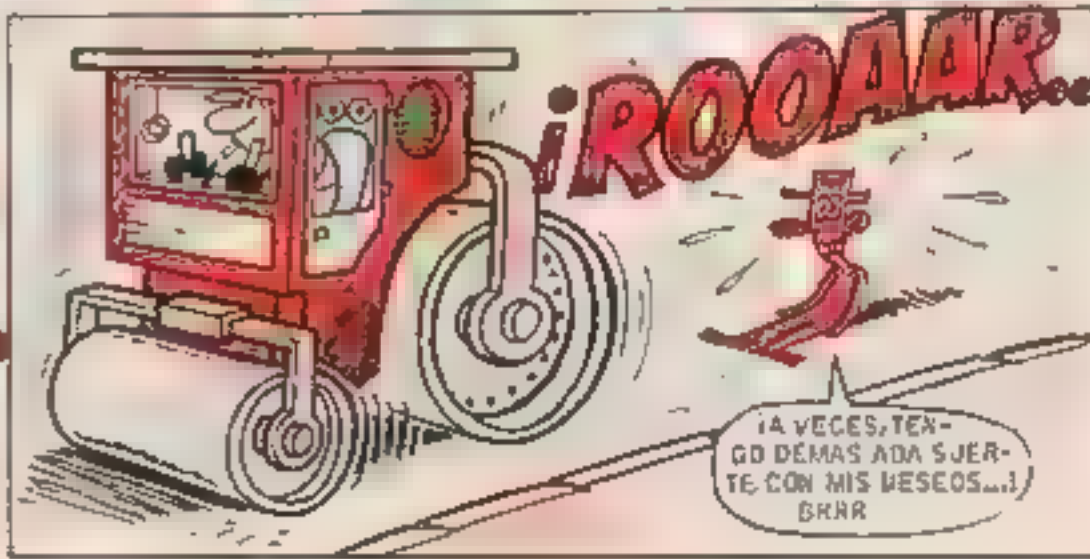
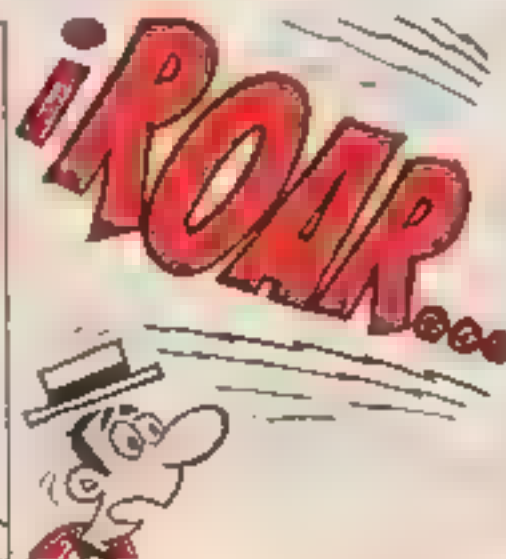
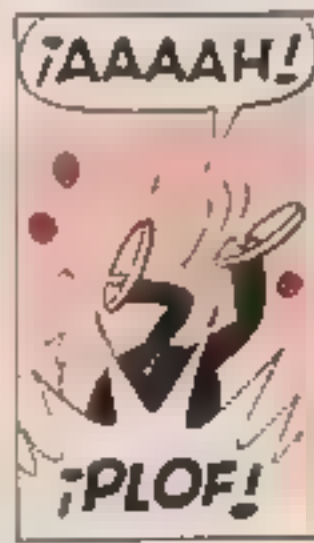


ANTES DE UNA HORA LLEGARE A LA FALDA DE LA MONTAÑA Y...



¡HOOKA HEY!

¡YAAAOO!



EL CALIFA HARUN EL PUSSAH *el doble*

GUION: GOSCINNY-DIBUJOS: TABARY
1992 JOURNAL DU QUOTIDIEN S.A. PARIS

MIENTRAS QUE EL BUEN CALIFA HARUN EL PUSSAH PRESIDIA LAS MAN OBRAS DE SU FUERZA NAVAL...

A2, A3,
A4...

FALUCHO HUNDIDO, OH, GRAN SEÑOR



EL INMENCIONABLE GRAN VISIR IZHOUGH ERA DEVORADO POR LA AMBICION...

¡OH, COMO QUISIERA SER CALIFA, EN LUGAR DEL CALIFA... ¡PERO... ¿COMO LOGRARLO?



SI TUVIERA UN MARTILLO PILON, HARIA PONER AL CALIFA DEBAJO, Y

¡JEFE! ¡JEFE! ¡QUE RO MOSTRAROS ALGO!



¿QUE ME QUERAS MOSTRAR DILAT LARANT EN EL ESARRIO? ¿UN MARTILLO PILON?

NO JEFE. ALGO MEJOR



¿ENCUENTRAS QUE SE LE PARECE TANTO COMO TODO ESTO?

VOS LO HABEIS TOMADO POR EL JEFE!

HOLA! ¿ME ESCUCHAIS CUANDO HABLO?

PERO TIENE UN OJO MORADO...

ME TENIDO QUE PERSUADIRLE DE QUE VINIERA

¿MI CONSUL! ¿QUIERO PONERME EN CONTACTO CON MI CONSUL!

¿HABEIS VISTO ALGUNA VEZ AL CALIFA HARJIN EL PUSSAH?

¡NO!! Y NO QUIERO VER PARA NADA A VUESTRO CALIFA!

¡VEN D

MIRAD POR EL OJO DE ESTA CERRADURA

¿QUE...?

PUES VEO UN HOMBRE GORDO, FEJO, CON ASPECTO DE ESTU...

EXACTAMENTE Y OS PARECEIS A EL DE MANERA NOTABLE.

ME DIO VUESTRAS PALABRAS!

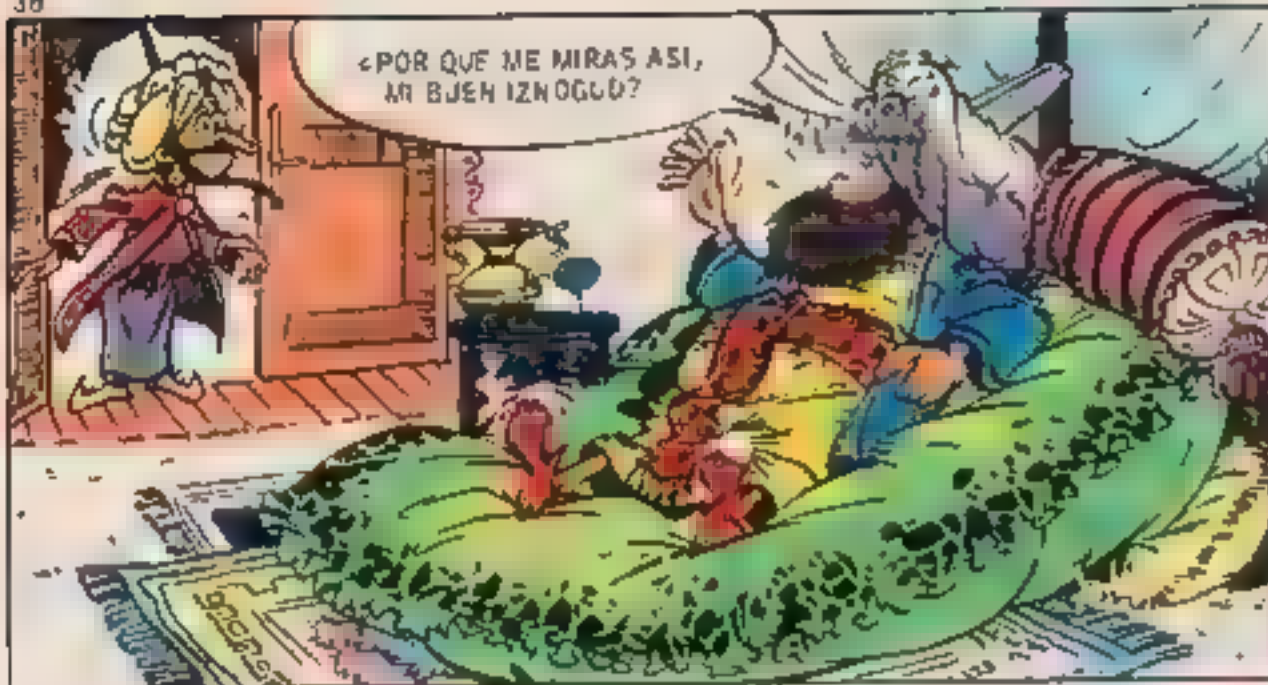
TENDRA QUE HACEROS EMPALAR DESULLAR, Y DECAPITAR PERO OS NECESITO. VOY A EXPLICAROS

¡YAY! NO SABIA YO QUE ERA CONTAGIOSO ESO DE LOS...

¡ATENDE! OCUPAREIS EL LUGAR DEL CALIFA, APROVECHANDO UNA ALSENCIA MOMENTANEA DE AQUEL, Y CUANDO EL CALIFA PROTESTE, DIREMOS QUE ES UN IMPOSTOR... ENTONCES, VOS, ABDICAREIS A FAVOR MIO, Y VOLVEREIS AL HOGAR.















AQUILES TALON

© 1980 JOURNAL DEUXIÈME DARRAUD & A. PARIS

GRÉG

HAN PASADO UN MONTÓN DE AÑOS...



GP

LA REVISTA
DE LOS
JOVENES DEL
AÑO 3000

¡ESTAMOS DE ACUERDO, NO?
USTÉD ME HA DICHO DESIDERIO TALON,
HIJO DE AQUILES TALON, A QUIEN ESTOY
AGUARDANDO AQUÍ DESDE EL 22 DE OCTU-
BRE DE 1964 A LAS 11 DE LA MAÑANA Y
QUE ME DIJO "SUBO SOLO UN MOMENTO, EL
TIEMPO JUSTO DE TRATAR MI AUMENTO EN
LA REVISTA Y ME MARCHO... ¡PUES
YA SABE LO QUE LE TOCA HA-
CER...! PAGAR LA MULTA!